

L. 80 (sped. in abb. post.) - Abb. Italia (c.p. 2/25710) - Anno L. 13.000, sem. 6.750, trim. 3.350 - Estero (tariffe post. 193): anno L. 22.000, sem. 11.250, trim. 5.750

REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE, TIPOGRAFIA: TORINO, VIA ROMA 80, Centralino tel. aut. 57.78 - Telex 21.121

LA STAMPA

Mercoledì 22 Dicembre 1965

Inserzioni: PUBBLICITA' STAMPA S.p.A. Torino, via Roma 80, tel. 57.78 (15 linee) Milano, via Borgogna 2, telefono 790-121 Roma, largo N. Spinelli 5, tel. 866-477 Genova, via 12 ottobre 1965, tel. 595-632

Il giornale si riserva in ogni caso il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione

Iniziativa del Vaticano per la pace nel Vietnam

Paolo VI aveva già annunciato in febbraio: «Chiederemo con insistenza a personalità di vari governi di contribuire ad una soluzione onorevole e pacifica» - Timori per le indiscrezioni e interferenze di questi giorni

(Dal nostro corrispondente)

Roma, 21 dicembre.

Un dispendio dell'agenzia Aves dal Vaticano riferisce che si attende con fiducia che l'accordo appello alla pace rivolto domenica scorsa dal Papa produca i suoi frutti. Si ha ragione a pensare che questa formulazione serva a far capire nel modo più discreto possibile che il Vaticano sta svolgendo in questi giorni un'intensissima attività per favorire negoziati sul Vietnam. Tutte le maggiori rappresentanze diplomatiche o non diplomatiche del Vaticano, da quella di Londra a quella all'Onu, sono impegnate in una fitta trama di contatti «concreti». Non si tratterebbe di contatti casuali, ma di un disegno preciso che è in corso di attuazione dallo scorso aprile e che annuncerebbe risultati rilevanti per i prossimi giorni.

Si sa anche che l'azione diplomatica del Vaticano era stata preceduta da accurati sondaggi, fatti anche nel Vietnam, sulle sue possibilità di successo. Lo stesso Papa l'aveva preannunciato in una lettera all'episcopato del Vietnam del 13 febbraio 1965: «Ci sforziamo di far avvicinare in maniera confidenziale — diceva la lettera — personalità rappresentative di vari governi per chiedere loro con insistenza di contribuire ad una soluzione onorevole e pacifica delle diverse divergenze internazionali che non possono non preoccuparci gravemente. Vi assicuriamo volentieri che continueremo a fare tutto ciò che è nel nostro potere sia per ottenere la tranquillità al vostro caro paese che per favorire la pace nel mondo intero».

Quel che c'è di nuovo è questo: in Vaticano si fa intendere che gli appelli e le assicurazioni del Papa comportano, nel caso del Vietnam, una coerente azione concreta condotta a tutti i livelli e in più direzioni. In questi giorni la fiducia del Vaticano nella possibilità di giungere a trattative sarebbe stata confortata da elementi di giudizio sicuri. Si sa anche che Paolo VI intendeva trattare diffusamente di tutto ciò nel suo messaggio natalizio che si sperava in una tregua per le feste. Gli ultimi avvenimenti, con le indiscrezioni su iniziative personali e il bombardamento di Haiphong, avrebbero indotto il Papa ad anticipare i tempi e ad accennare al Vietnam nel suo discorso di domenica scorsa. Così quella che è apparsa ad osservatori frettolosi come un'approvazione generica dell'iniziativa di La Pira era in realtà una mossa per evitare che la situazione, compromessa dalle indiscrezioni e forse da passi affrettati, si inasprirebbe.

Sul Vietnam Paolo VI tornerà egualmente, in termini probabilmente più espliciti, nel suo messaggio natalizio: il Papa spera di poter salutare la tregua che resti. Non si esclude, infine, che i «più discreti» canali diplomatici si attraversino, secondo una rivelazione del «New York Times», potrebbero ora essere intensificati i contatti per il Vietnam, siano appunto quelli del Vaticano. Ma, senza che questa osservazione abbia un significato polemico nei confronti di nessuno, in Vaticano si manifestano preoccupazioni molto serie per i succedersi delle indiscrezioni.

Michele Tito

Domani il messaggio del Papa per Natale

Trasmesso alle 20 dalla tv. Si ritiene che il Pontefice parlerà della pace nel Vietnam.

(Dal nostro corrispondente) Città del Vaticano, 21 dicembre. Questa mattina Paolo VI ha ricevuto in udienza il rappresentante dell'Italia al Comitato per il disarmo ambasciatore Francesco Cavalletti. Intanto la Radio Vaticana ha dedicato grande spazio del suo notiziario odierno ai vasti gesti che l'appello del Papa per la tregua nel Vietnam ha suscitato negli ambienti politici internazionali.

V'è una diffusa aspettativa per quello che il Pontefice dirà nel suo messaggio natalizio al mondo. Paolo VI lo pronuncerà domandandosi alle 20 dei microfoni della Radio Vaticana, in collegamento con le tv del mondo. Si ritiene che tornerà sulla pace nel mondo e soprattutto nel Vietnam.

Questa mattina il Papa ha anche ricevuto il sindaco e la giunta comunale di Roma, che gli hanno presentato i tradizionali auguri per il Natale.

Al termine ha apposto sul gonfalone civico una medaglia d'oro in segno di riconoscimento per «la benevolenza della città» dei suoi magistrati per l'ospitalità data ai Padri conciliari e per l'opera svolta per il felice esito del Concilio.

I cardinali ed i teologi della Congregazione dei Riti hanno, che straordinari, s. o. p.

Relazione annuale del segretario Viglianesi

L'Uil vuole affrettare l'unificazione socialista

Giudizio fiducioso sulla situazione economica che potrebbe consentire aumenti salariali ai lavoratori

(Nostro servizio particolare)

Roma, 21 dicembre.

Quest'anno la Uil è stata la prima a tenere la sua conferenza stampa annuale. Seguiranno in gennaio quelle dell'On. Storti, e della Cisl, e dell'On. Novella, per la Cgil.

Il segretario generale della Uil, sen. Viglianesi, ha toccato, nella sua relazione, i problemi che oggi interessano più da vicino la sua organizzazione: 1) situazione politica generale e prospettiva di unificazione socialista; 2) rapporti della Uil con gli altri sindacati; 3) situazione economica e problemi connessi (programmazione, politica dei redditi e riforme); 4) sviluppo della Uil durante l'anno che sta per finire; gli iscritti supereranno ormai il milione e mezzo; nelle commissioni interne rinnovate nel 1965 la Uil sarebbe stata la sola a guadagnare terreno complessivo, mentre l'1,50 per cento dei voti e il 2,54 per cento dei seggi).

Per la situazione politica, Viglianesi ha sostenuto che all'attuale formula governativa «potrebbe essere soltanto un'alternativa di rinuncia reazionaria. La programmazione, le riforme, l'impegno per l'integrazione europea possono essere attuati soltanto attraverso il rafforzamento dell'area democratica ed il rilancio del centro-sinistra; ma impensabile le forze che tuttora contrastano questo corso politico e fra queste le cosiddette «forze moderate».

In questo quadro, molta importanza potrà assumere «la confluenza di tutti i socialisti in un grande partito democratico»; la Uil ha perciò il dovere di favorire e accelerare i tempi dell'unificazione socialista. Con questo — ha detto — potremo «cavalcare l'Italia verso i grandi modelli democratici dell'Europa, verso un clima politico nel quale la democrazia sia veramente alla base ed alla radice del comportamento sociale».

Premature, invece, è ogni discorso sull'unità sindacale per il persistere dei contrasti tra fautori della democrazia e fautori del totalitarismo in attesa che il discorso diventi attuale, la Uil si stenterà di promuovere «frequenti intense» ai grandi temi di fondo con

Nuova smentita di Hanoi alla dichiarazione di La Pira

Hanoi, 21 dicembre. Il segretario generale del «fronte patriottico» nord-vietnamita, Tran Huu Duet, in un'intervista alla «Voce del Vietnam» sul colloquio del professor Giorgio La Pira con esponenti del Hanoi effettuato il mese scorso, ha dichiarato che la personalità italiana ha fornito una versione completamente errata del colloquio stesso. La afferma l'agenzia «Nuova Cina» in un dispaccio di martedì 21 dicembre.

«Durante il loro colloquio con Giorgio La Pira — ha detto l'esponente nord-vietnamita — i dirigenti vietnamiti non hanno detto nulla circa «neoplatonici con gli Stati Uniti».

Essi inoltre non hanno chiesto ad alcuno di intervenire presso le autorità americane sulla «accusa» (Asa. Press).

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

Accordi firmati a Mosca dal Nord Vietnam

La Russia continuerà a fornire aiuti «economici e militari» ad Hanoi

I sovietici invieranno aerei «Mig 21» e forse nuovi missili: i razzi russi di tipo «Sam» non hanno dato buona prova - La «Tass» rivela che la Corea manda armi ai guerriglieri: è probabile che si tratti di forniture cinesi

(Dal nostro corrispondente)

Mosca, 21 dicembre.

La Corea del Nord fornisce armi ai ribelli del Vietnam. Lo ha fatto sapere oggi l'agenzia Tass in una corrispondenza da Pyongyang datata a manifestazione per il quinto anniversario della costituzione del Vietnam. Durante una cerimonia nella capitale della Corea del Nord il presidente del «Comitato di solidarietà con il Vietnam», Kim Val Ron, ha detto: «Il governo coreano ha dato e darà ogni assistenza al popolo del Vietnam del Sud, compresi aiuti in armi».

Per quanto riguarda la Russia, il suo appoggio militare resta formalmente circoscritto al Vietnam del Nord. Al vicepresidente del Nord, Le Tan Ngi, che è in questi giorni a Mosca, il suo collega russo, Vladimir Novikov ha rivolto oggi, durante una cerimonia, queste parole: «Continueremo a dare alla repubblica sorella aiuti militari ed economici. Vi auguriamo, cari compagni, successi e vittorie nella lotta contro l'imperialismo».

Offerta agli abbonati del servizio in lingua inglese con la quale la Uil ha ribadito la necessità di una programmazione economica globale, con l'obiettivo di una partecipazione di tutti alla vita sociale, economica e politica del paese.

Dopo avere espresso gravi preoccupazioni per l'aumento del costo della vita e per la caduta dell'occupazione, il segretario della Uil ha ribadito la necessità di una programmazione economica globale, con l'obiettivo di una partecipazione di tutti alla vita sociale, economica e politica del paese.

Quanto alle trattative per il rinnovo del contratto del metalmeccanico, l'Uil è favorevole alla stipulazione di accordi settoriali, per meglio adeguare il contenuto dei singoli contratti alla situazione economica dei vari rami industriali.

ar. ba.

Conclusa la visita del Cancelliere a Washington

Johnson ed Erhard non hanno deciso sulla «difesa atomica» dell'Occidente

Il comunicato sui colloqui dichiara che tutti i Paesi atlantici «dovrebbero avere una partecipazione adeguata» alla difesa nucleare - Ma non accenna a progetti - Il problema sarà discusso in una conferenza interalleata

Riaffermata la volontà di migliorare i rapporti con l'Urss - La Germania invitata a collaborare ai programmi spaziali americani - Johnson «sarebbe lietissimo» di recarsi a Bonn, ma per ora i suoi impegni glielo impediscono

(Dal nostro corrispondente)

Washington, 21 dicembre.

Il presidente Johnson e il cancelliere Erhard, al termine di un incontro durato due giorni, hanno deciso di rinviare di nuovo la soluzione del problema posto dal desiderio della Germania di partecipare in qualche maniera — nel quadro della Nato — alla gestione e al controllo di armamenti atomici. In linea di principio, dice il comunicato finale, gli Stati Uniti non la Germania federale «sono d'accordo nel ritenere che i vari alleati atlantici degli Stati Uniti dovrebbero avere un'adeguata partecipazione nella difesa atomica».

Il comunicato finale si occupa di vari altri argomenti, ma non accenna a progetti di una conferenza interalleata per studiare il problema.

Il comunicato finale si occupa di vari altri argomenti, ma non accenna a progetti di una conferenza interalleata per studiare il problema.

A guardare bene le cose, questo l'unico punto veramente nuovo maturato nell'incontro Johnson-Erhard. Il fatto è che i programmi della Nasa per le esplorazioni nello spazio hanno dovuto essere decurtati nelle ultime settimane.

Un'intesa sulla opportunità di portare avanti fino a una felice conclusione le trattative per il Kennedy round e sull'utilità di migliorare i rapporti tra Occidente e paesi comunisti dell'Europa orientale. Per finire, si è insistito molto sulla possibilità che gli alleati dell'America vengano inseriti e collaborino ai programmi spaziali americani.

A guardare bene le cose, questo l'unico punto veramente nuovo maturato nell'incontro Johnson-Erhard. Il fatto è che i programmi della Nasa per le esplorazioni nello spazio hanno dovuto essere decurtati nelle ultime settimane.

Un'intesa sulla opportunità di portare avanti fino a una felice conclusione le trattative per il Kennedy round e sull'utilità di migliorare i rapporti tra Occidente e paesi comunisti dell'Europa orientale. Per finire, si è insistito molto sulla possibilità che gli alleati dell'America vengano inseriti e collaborino ai programmi spaziali americani.

A guardare bene le cose, questo l'unico punto veramente nuovo maturato nell'incontro Johnson-Erhard. Il fatto è che i programmi della Nasa per le esplorazioni nello spazio hanno dovuto essere decurtati nelle ultime settimane.

Un'intesa sulla opportunità di portare avanti fino a una felice conclusione le trattative per il Kennedy round e sull'utilità di migliorare i rapporti tra Occidente e paesi comunisti dell'Europa orientale. Per finire, si è insistito molto sulla possibilità che gli alleati dell'America vengano inseriti e collaborino ai programmi spaziali americani.

A guardare bene le cose, questo l'unico punto veramente nuovo maturato nell'incontro Johnson-Erhard. Il fatto è che i programmi della Nasa per le esplorazioni nello spazio hanno dovuto essere decurtati nelle ultime settimane.

Un'intesa sulla opportunità di portare avanti fino a una felice conclusione le trattative per il Kennedy round e sull'utilità di migliorare i rapporti tra Occidente e paesi comunisti dell'Europa orientale. Per finire, si è insistito molto sulla possibilità che gli alleati dell'America vengano inseriti e collaborino ai programmi spaziali americani.

A guardare bene le cose, questo l'unico punto veramente nuovo maturato nell'incontro Johnson-Erhard. Il fatto è che i programmi della Nasa per le esplorazioni nello spazio hanno dovuto essere decurtati nelle ultime settimane.

Un'intesa sulla opportunità di portare avanti fino a una felice conclusione le trattative per il Kennedy round e sull'utilità di migliorare i rapporti tra Occidente e paesi comunisti dell'Europa orientale. Per finire, si è insistito molto sulla possibilità che gli alleati dell'America vengano inseriti e collaborino ai programmi spaziali americani.

A guardare bene le cose, questo l'unico punto veramente nuovo maturato nell'incontro Johnson-Erhard. Il fatto è che i programmi della Nasa per le esplorazioni nello spazio hanno dovuto essere decurtati nelle ultime settimane.

Un'intesa sulla opportunità di portare avanti fino a una felice conclusione le trattative per il Kennedy round e sull'utilità di migliorare i rapporti tra Occidente e paesi comunisti dell'Europa orientale. Per finire, si è insistito molto sulla possibilità che gli alleati dell'America vengano inseriti e collaborino ai programmi spaziali americani.

A guardare bene le cose, questo l'unico punto veramente nuovo maturato nell'incontro Johnson-Erhard. Il fatto è che i programmi della Nasa per le esplorazioni nello spazio hanno dovuto essere decurtati nelle ultime settimane.

Un'intesa sulla opportunità di portare avanti fino a una felice conclusione le trattative per il Kennedy round e sull'utilità di migliorare i rapporti tra Occidente e paesi comunisti dell'Europa orientale. Per finire, si è insistito molto sulla possibilità che gli alleati dell'America vengano inseriti e collaborino ai programmi spaziali americani.

A guardare bene le cose, questo l'unico punto veramente nuovo maturato nell'incontro Johnson-Erhard. Il fatto è che i programmi della Nasa per le esplorazioni nello spazio hanno dovuto essere decurtati nelle ultime settimane.

Un'intesa sulla opportunità di portare avanti fino a una felice conclusione le trattative per il Kennedy round e sull'utilità di migliorare i rapporti tra Occidente e paesi comunisti dell'Europa orientale. Per finire, si è insistito molto sulla possibilità che gli alleati dell'America vengano inseriti e collaborino ai programmi spaziali americani.

A guardare bene le cose, questo l'unico punto veramente nuovo maturato nell'incontro Johnson-Erhard. Il fatto è che i programmi della Nasa per le esplorazioni nello spazio hanno dovuto essere decurtati nelle ultime settimane.

Un'intesa sulla opportunità di portare avanti fino a una felice conclusione le trattative per il Kennedy round e sull'utilità di migliorare i rapporti tra Occidente e paesi comunisti dell'Europa orientale. Per finire, si è insistito molto sulla possibilità che gli alleati dell'America vengano inseriti e collaborino ai programmi spaziali americani.

A guardare bene le cose, questo l'unico punto veramente nuovo maturato nell'incontro Johnson-Erhard. Il fatto è che i programmi della Nasa per le esplorazioni nello spazio hanno dovuto essere decurtati nelle ultime settimane.

Un'intesa sulla opportunità di portare avanti fino a una felice conclusione le trattative per il Kennedy round e sull'utilità di migliorare i rapporti tra Occidente e paesi comunisti dell'Europa orientale. Per finire, si è insistito molto sulla possibilità che gli alleati dell'America vengano inseriti e collaborino ai programmi spaziali americani.

A guardare bene le cose, questo l'unico punto veramente nuovo maturato nell'incontro Johnson-Erhard. Il fatto è che i programmi della Nasa per le esplorazioni nello spazio hanno dovuto essere decurtati nelle ultime settimane.

Un'intesa sulla opportunità di portare avanti fino a una felice conclusione le trattative per il Kennedy round e sull'utilità di migliorare i rapporti tra Occidente e paesi comunisti dell'Europa orientale. Per finire, si è insistito molto sulla possibilità che gli alleati dell'America vengano inseriti e collaborino ai programmi spaziali americani.

A guardare bene le cose, questo l'unico punto veramente nuovo maturato nell'incontro Johnson-Erhard. Il fatto è che i programmi della Nasa per le esplorazioni nello spazio hanno dovuto essere decurtati nelle ultime settimane.

Un'intesa sulla opportunità di portare avanti fino a una felice conclusione le trattative per il Kennedy round e sull'utilità di migliorare i rapporti tra Occidente e paesi comunisti dell'Europa orientale. Per finire, si è insistito molto sulla possibilità che gli alleati dell'America vengano inseriti e collaborino ai programmi spaziali americani.

A guardare bene le cose, questo l'unico punto veramente nuovo maturato nell'incontro Johnson-Erhard. Il fatto è che i programmi della Nasa per le esplorazioni nello spazio hanno dovuto essere decurtati nelle ultime settimane.

Un'intesa sulla opportunità di portare avanti fino a una felice conclusione le trattative per il Kennedy round e sull'utilità di migliorare i rapporti tra Occidente e paesi comunisti dell'Europa orientale. Per finire, si è insistito molto sulla possibilità che gli alleati dell'America vengano inseriti e collaborino ai programmi spaziali americani.

A guardare bene le cose, questo l'unico punto veramente nuovo maturato nell'incontro Johnson-Erhard. Il fatto è che i programmi della Nasa per le esplorazioni nello spazio hanno dovuto essere decurtati nelle ultime settimane.

Un'intesa sulla opportunità di portare avanti fino a una felice conclusione le trattative per il Kennedy round e sull'utilità di migliorare i rapporti tra Occidente e paesi comunisti dell'Europa orientale. Per finire, si è insistito molto sulla possibilità che gli alleati dell'America vengano inseriti e collaborino ai programmi spaziali americani.

A guardare bene le cose, questo l'unico punto veramente nuovo maturato nell'incontro Johnson-Erhard. Il fatto è che i programmi della Nasa per le esplorazioni nello spazio hanno dovuto essere decurtati nelle ultime settimane.

Un'intesa sulla opportunità di portare avanti fino a una felice conclusione le trattative per il Kennedy round e sull'utilità di migliorare i rapporti tra Occidente e paesi comunisti dell'Europa orientale. Per finire, si è insistito molto sulla possibilità che gli alleati dell'America vengano inseriti e collaborino ai programmi spaziali americani.

A guardare bene le cose, questo l'unico punto veramente nuovo maturato nell'incontro Johnson-Erhard. Il fatto è che i programmi della Nasa per le esplorazioni nello spazio hanno dovuto essere decurtati nelle ultime settimane.

Un'intesa sulla opportunità di portare avanti fino a una felice conclusione le trattative per il Kennedy round e sull'utilità di migliorare i rapporti tra Occidente e paesi comunisti dell'Europa orientale. Per finire, si è insistito molto sulla possibilità che gli alleati dell'America vengano inseriti e collaborino ai programmi spaziali americani.

A guardare bene le cose, questo l'unico punto veramente nuovo maturato nell'incontro Johnson-Erhard. Il fatto è che i programmi della Nasa per le esplorazioni nello spazio hanno dovuto essere decurtati nelle ultime settimane.

Renzo Ferrari condannato all'ergastolo

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso con il «difter avvelenato» il commerciante Tino Alevisi. I giudici, dopo nove ore di camera di consiglio, hanno aggravato la sentenza del processo di primo grado svoltosi ad Imperia dove all'imputato erano stati inflitti 30 anni di carcere (Vedere a pag. 7 i nostri servizi ed altre foto)

La Corte d'Assise d'Appello di Genova ha condannato ieri all'ergastolo il veterinario di Barengo Renzo Ferrari («nella foto»), accusato di aver ucciso

CRONACA

Ansiosi telegrammi da tutta l'Europa

Mario Dogliotti operato per un tumore alla testa

L'intervento nella clinica di Zurigo è durato 5 ore - Al termine, il prof. Krayenbuehl ha dichiarato: "Dal punto di vista clinico l'operazione è perfettamente riuscita, ma soltanto fra 24 ore potrà pronunciarsi". L'infermo è assistito da colleghi italiani e stranieri - Già ieri sera ha scambiato qualche parola con i familiari - Affettuoso interessamento per il grande chirurgo che ha salvato tante vite umane

Uno dei nostri inviati ci telefona da Zurigo:

Il prof. Achille Mario Dogliotti è stato sottoposto ieri mattina a un delicato intervento operatorio nella Clinica neurochirurgica dell'Università di Zurigo. L'operazione è stata eseguita dal primario prof. Hans Krayenbuehl, considerato uno dei migliori neurologi europei. Subito dopo, il professor Krayenbuehl ci ha detto: «La paziente ha sopportato bene l'intervento, che, clinicamente, può essere considerato riuscito». Per tutto il giorno e fino a tarda notte sono giunti a Zurigo telegrammi e telefonate d'augurio.

Accompagnato dai familiari e dal fratello prof. Giulio Cesare, il prof. Dogliotti era arrivato da Torino in aereo l'altra sera e subito aveva raggiunto la Clinica, che si trova nella Rémistrasse. Chi lo ha avvicinato in quelle ore, lo ha trovato molto sereno. «Ho grande fiducia nel prof. Krayenbuehl», ha detto il prof. Dogliotti. La notte è trascorsa tranquilla. Con il prof. Dogliotti sono rimasti i familiari ed alcuni colleghi italiani, tra i quali il prof. Maspepe.

Alle 7 di ieri mattina il paziente è stato trasportato nella camera operatoria. Ha scambiato qualche parola con il prof. Krayenbuehl e con i suoi assistenti. Sapeva perfettamente che l'intervento per un tumore cerebrale è lungo, richiede non meno di quattro o cinque ore. Il chirurgo svizzero aveva come assistenti i prof. Weber, Del Vivo e Mattmann. Inoltre erano presenti all'operazione i professori italiani Maspepe, Biancalana, Malin, Ciccato e Morini, genero del prof. Dogliotti.

Fuori, nel corridoio, è incominciata la servante attesa dei familiari e degli amici. E sono incominciate ad arrivare - sempre più frequenti con il passare delle ore - telefonate da Torino, da parecchie altre città. Chiedevano se l'operazione era già terminata, quali erano le condizioni dell'infermo. Si chiudevano con un augurio commosso e affettuoso.

Alle 11,45 l'illustre paziente, adagiato su una barella a rotelle, è stato riportato nella sua camera, che è al decimo piano dell'ospedale. Parecchi giornalisti - non soltanto svizzeri - aspettavano nei corridoi dalle prime ore della giornata. Abbiamo avvicinato il professor Krayenbuehl. Appareva commosso ed era visibilmente affaticato. «L'intervento - ci ha

detto - aveva un carattere oncosurgico ed è stato concentrato sul lobo frontale destro. L'operazione è durata cinque ore. Anche se per il momento non posso formulare previsioni sulla guarigione, è tuttavia lecito affermare che dal punto di vista clinico l'operazione può essere giudicata soddisfacente».

Il prof. Hans Krayenbuehl è un uomo taciturno. E' nato 63 anni fa in un sobborgo di Zurigo: suo padre era un illustre psicanalista. Terminati gli studi, si dedicò subito alla chirurgia, specializzandosi in un secondo tempo in neurologia. Da oltre quindici anni è primario della Clinica di Rémistrasse: fra i suoi pazienti vi sono note personalità del mondo culturale, economico ed artistico. Ha conosciuto il prof. Dogliotti ad un convegno medico negli S. U.: da allora una profonda stima ha legato i due clinici.

Abbiamo chiesto al prof. Krayenbuehl quanto durerà la degenza del prof. Dogliotti. Ha risposto: «Nel caso più favorevole, dodici o quindici giorni». Due ore dopo l'operazione l'infermo ha ripreso conoscenza. Erano con lui la moglie ed il fratello. Gli hanno chiesto come si sentisse. Ha cercato di tranquillizzarli con un sorriso e ha fatto un cenno affermativo con il capo. Più tardi ha scambiato qualche parola con i familiari.

In serata il prof. Krayenbuehl è ritornato a visitare il prof. Dogliotti. Mess'ora dopo, quando è uscito dalla camera, ci ha detto che le condizioni post-operatorie permangono stazionarie e che soltanto oggi pomeriggio potrà pronunciarsi sull'esito dell'intervento. Si è mostrato, comunque, ottimista.

A tarda notte continuavano ad arrivare alla Clinica di Zurigo telegrammi e

telefonate. Per tutto il giorno, senza interruzione, era avuta la dimostrazione dell'ansia e dell'affetto che circondano questa personalità di statura europea, che tante vite ha salvato dall'estremo pericolo. Aggiungiamo a quegli auguri arrivati da ogni parte del mondo quello dei torinesi, che ieri hanno dato prova del loro affetto per l'illustre clinico con tante ansiose telefonate a «La Stampa».

Luigi Fascetti

L'arcivescovo in Duomo per la Messa di Natale

L'arcivescovo padre Pellegrini ha presieduto la Messa di Natale in Duomo. La Messa è stata celebrata alle 18,30, in presenza di un gran numero di fedeli. L'arcivescovo ha predicato sul tema: «La nascita di Gesù Cristo».

La Messa è stata celebrata in Duomo. L'arcivescovo ha predicato sul tema: «La nascita di Gesù Cristo».

La Messa è stata celebrata in Duomo. L'arcivescovo ha predicato sul tema: «La nascita di Gesù Cristo».

La Messa è stata celebrata in Duomo. L'arcivescovo ha predicato sul tema: «La nascita di Gesù Cristo».

Il presidente Saragat ricambia gli auguri al Sindaco. Fra quattro giorni è Natale. Nei negozi fervono gli acquisti dei doni. Tutti i settori sono intasati alla grande: «operazione regalo» di fine anno. Le vetrine sono animate da un traffico intenso in ogni ora del giorno e anche di sera. Per le vetrine botteghe e nelle case si respira già l'atmosfera della vigilia.

Lo scambio degli auguri non ha sosta. Per gli auguri al sindaco prof. Grossi ha inviato al Presidente della Repubblica un messaggio augurale del Comune. Ieri Saragat ha risposto: «Grazie per il vostro augurio e auguro a tutti un felice anno nuovo».

Da alcuni giorni il volume della corrispondenza è aumentato. Per gli auguri più intimi e le persone con cui si hanno quotidiani contatti di lavoro si usa il telefono. La rete è sovraccaricata di comunicazioni augurali e gli apparecchi sono spesso occupati.

Un'altra caratteristica del Natale è la distribuzione dei doni ai bambini da parte dei genitori. La maggioranza dei pacchetti è già stata consegnata. Oggi alle 15,30 a palazzo Madama il sindaco ne distribuirà 3500 ai figli dei dipendenti comunali. Nel prossimo giorno il Municipio farà recapitare 10.000 pacchetti ai bambini e agli ospiti degli istituti torinesi. Nel giorno di Natale offrirà, in 24 ristoranti, 1500 posti a persone disagiate.

Ieri è incominciato l'inverno meteorologico con una temperatura elevata. La minima era di poco inferiore al termico gradi, e, messogiorno, il termometro era salito a otto.

Ieri è incominciato l'inverno meteorologico con una temperatura elevata. La minima era di poco inferiore al termico gradi, e, messogiorno, il termometro era salito a otto.

Atmosfera di vigilia nelle vie e nei negozi

Il presidente Saragat ricambia gli auguri al Sindaco

Fra quattro giorni è Natale. Nei negozi fervono gli acquisti dei doni. Tutti i settori sono intasati alla grande: «operazione regalo» di fine anno. Le vetrine sono animate da un traffico intenso in ogni ora del giorno e anche di sera. Per le vetrine botteghe e nelle case si respira già l'atmosfera della vigilia.

Lo scambio degli auguri non ha sosta. Per gli auguri al sindaco prof. Grossi ha inviato al Presidente della Repubblica un messaggio augurale del Comune. Ieri Saragat ha risposto: «Grazie per il vostro augurio e auguro a tutti un felice anno nuovo».

Da alcuni giorni il volume della corrispondenza è aumentato. Per gli auguri più intimi e le persone con cui si hanno quotidiani contatti di lavoro si usa il telefono. La rete è sovraccaricata di comunicazioni augurali e gli apparecchi sono spesso occupati.

Un'altra caratteristica del Natale è la distribuzione dei doni ai bambini da parte dei genitori. La maggioranza dei pacchetti è già stata consegnata. Oggi alle 15,30 a palazzo Madama il sindaco ne distribuirà 3500 ai figli dei dipendenti comunali. Nel prossimo giorno il Municipio farà recapitare 10.000 pacchetti ai bambini e agli ospiti degli istituti torinesi. Nel giorno di Natale offrirà, in 24 ristoranti, 1500 posti a persone disagiate.

Ieri è incominciato l'inverno meteorologico con una temperatura elevata. La minima era di poco inferiore al termico gradi, e, messogiorno, il termometro era salito a otto.

Ieri è incominciato l'inverno meteorologico con una temperatura elevata. La minima era di poco inferiore al termico gradi, e, messogiorno, il termometro era salito a otto.

Ieri è incominciato l'inverno meteorologico con una temperatura elevata. La minima era di poco inferiore al termico gradi, e, messogiorno, il termometro era salito a otto.

Ieri è incominciato l'inverno meteorologico con una temperatura elevata. La minima era di poco inferiore al termico gradi, e, messogiorno, il termometro era salito a otto.

L'audace impresa ladresca durante la notte

Rubati dal Duomo di San Giovanni quattro preziosi dipinti de '500

Il ladro si è fatto chiudere nella cattedrale; nascosto nel sotterraneo, ha atteso il momento favorevole - Per uscire ha svitato i bulloni di una porta - Il giorno prima, fingendosi archeologo, aveva studiato il piano sul posto; un complice aveva anche eseguito fotografie dei quadri nella cappella

Quattro preziosi dipinti del primo Cinquecento sono stati rubati la notte scorsa da una cappella del Duomo. Sono opere di Martino Spanzotti e il loro valore complessivo è di 8-10 milioni. Ma il danno subito è maggiore, poiché i quattro dipinti facevano parte di una serie di composizioni, che resta così mutilata.

Il furto è avvenuto nella seconda cappella della navata destra, dedicata ai Santi Crispino e Crispiniano, protettori del vino. L'archeologo, che si era fatto chiudere nella cattedrale, ha atteso il momento favorevole - Per uscire ha svitato i bulloni di una porta - Il giorno prima, fingendosi archeologo, aveva studiato il piano sul posto; un complice aveva anche eseguito fotografie dei quadri nella cappella.

Un particolare si è appreso durante le indagini. I primi giorni della scorsa settimana, un altro sacrestano, Luigi Zecchin, era stato avvicinato da uno sconosciuto che aveva detto di essere un appassionato d'arte e che aveva chiesto di accedere alle luci dell'altare dei Santi Crispino e Crispiniano perché voleva fotografare i dipinti. Il sacrestano aveva accettato. La descrizione di quello sconosciuto non corrispondeva a quella dell'archeologo. E' probabile che si tratti di un complice.

Due dei dipinti scomparsi erano già stati rubati un paio d'anni fa. La polizia li aveva recuperati un paio di giorni dopo a Carate Brianza. Anche questa volta si apra di ritrovare presto. Si tratta di quadri difficili da collocare all'esterno e in Italia sono praticamente inestimabili perché troppo rari.

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

Per il valore pittorico e come documento storico. Con il celebre *Beata Maria* di Gesù che Anna Maria Brizio attribuisce a *Defendente Ferrari* o *Vittorio Vane*, seguito da *Luigi Malib, rivenduto a* *Marcello Spanzotti (1508)*, la cappella dedicata ai santi Crispino e Crispiniano, d'antico patronato della torinese Università del Calzolo, è il gioiello del Duomo di Torino.

Sull'altare, entro una ricca cornice gotica intagliata e dorata, il cran politico con la Madonna in trono e sei santi: Oso, Tebaldo, Crispino, Crispiniano, d'antico patronato della torinese Università del Calzolo, è il gioiello del Duomo di Torino.

Due dei dipinti scomparsi erano già stati rubati un paio d'anni fa. La polizia li aveva recuperati un paio di giorni dopo a Carate Brianza. Anche questa volta si apra di ritrovare presto. Si tratta di quadri difficili da collocare all'esterno e in Italia sono praticamente inestimabili perché troppo rari.

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

Il furto viene giudicato di eccezionale gravità. Per il valore pittorico e come documento storico. Con il celebre *Beata Maria* di Gesù che Anna Maria Brizio attribuisce a *Defendente Ferrari* o *Vittorio Vane*, seguito da *Luigi Malib, rivenduto a* *Marcello Spanzotti (1508)*, la cappella dedicata ai santi Crispino e Crispiniano, d'antico patronato della torinese Università del Calzolo, è il gioiello del Duomo di Torino.

Sull'altare, entro una ricca cornice gotica intagliata e dorata, il cran politico con la Madonna in trono e sei santi: Oso, Tebaldo, Crispino, Crispiniano, d'antico patronato della torinese Università del Calzolo, è il gioiello del Duomo di Torino.

Due dei dipinti scomparsi erano già stati rubati un paio d'anni fa. La polizia li aveva recuperati un paio di giorni dopo a Carate Brianza. Anche questa volta si apra di ritrovare presto. Si tratta di quadri difficili da collocare all'esterno e in Italia sono praticamente inestimabili perché troppo rari.

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

hanno una grande armata o un esercito. Come per il *Beata Maria*, alla politica che le dipinture accenti auspicano problemi attribuiti; di nuovo schierandosi per Defendente Ferrari e per lo Spanzotti il Vane ed il Malib, dei quali ultimi condividono il fondato giudizio critico, che esclude il Vane (e la verità) delle «storie» crispiniane. Un valore che per la varietà, la vivacità e la precisione del racconto non è soltanto pittorico, o in questo senso allusivo, ma anche documentario della vita e del costume in Piemonte tra il 1500 e il 1600.

Sull'altare, entro una ricca cornice gotica intagliata e dorata, il cran politico con la Madonna in trono e sei santi: Oso, Tebaldo, Crispino, Crispiniano, d'antico patronato della torinese Università del Calzolo, è il gioiello del Duomo di Torino.

Due dei dipinti scomparsi erano già stati rubati un paio d'anni fa. La polizia li aveva recuperati un paio di giorni dopo a Carate Brianza. Anche questa volta si apra di ritrovare presto. Si tratta di quadri difficili da collocare all'esterno e in Italia sono praticamente inestimabili perché troppo rari.

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

IN 14 PAGINA:
Altre notizie della cronaca

CHE COS'È "VAGHE STELLE DELL'ORSA",

Luchino Visconti

Vaghe stelle dell'Orsa... L'ultima Mostra di Venezia, si trova ai primi passi nella graduatoria degli incassi, sta superando il successo del *Gattopardo*, Palma d'oro a Cannes nel 1964.

Che il capolavoro di Luchino Visconti, *La terra trema*, precedesse i tempi per imporsi sempre più quale opera artistica rivoluzionaria, fummo in pochissimi, nel 1964, ad avvertirlo. Ma come prevedere allora il successo che il regista avrebbe ottenuto, una quindicina di anni dopo, presso giurie internazionali e pubblici dimostrativi in tante occasioni a lui sversati? che suoi film sarebbero diventati «campioni di incasso» e addirittura candidati italiani all'Oscar?

Il riconoscimento di Cannes e Venezia il doveroso quanto tardivo, riascende, almeno in parte, palesi e clamorosi ingiustizie: ma purtroppo arriva in concomitanza a film minori del regista. Persino un premio altamente qualificato, quello dei Lincei, par andando all'opera complessiva di Visconti, venne attribuito dopo la pubblicazione del *Gattopardo*, cui faceva particolare riferimento.

Anche la critica più pigra conosce ormai le «fonti» culturali e stilistiche di *Vaghe stelle dell'Orsa*, seppure di esse, così vaste e contraddittorie, certi ripetitori non hanno saputo cogliere la sostanza, analizzandole secondo pesi e significati, ordinandole nel singolare itinerario interiore del regista. E se oggi è quasi ovvio riscontrare in lui una duplice personalità, due tendenze coesistenti e drammaticamente in contrasto, a chi questa dialettica mise per primo in rilievo costoro rimproverano di non aver capito che Visconti attinge non tanto al razionale e al realismo, quanto all'irrazionale, al naturalismo, al decadentismo, e di vedere ostinatamente la sua opera in una chiave univoca di realismo critico.

Abbiamo più volte sostenuto che Visconti è un poeta e al tempo stesso un critico della decadenza, e sottolineando tuttavia che, nel gioco delle varie componenti — strutturali, stilistiche, delle «fonti» — l'atteggiamento critico non sempre assume in lui una dimensione determinante. Talvolta anzi egli di libero corso a quei caratteri naturalistici ed irrazionali che, pur essi presenti — secondo termini della sua personalità — nei suoi migliori cerca di combattere e superare, servendosi anche dei mezzi espressivi di un melodramma il quale, di per se stesso, non esclude affatto il realismo. In questi casi abbiamo *La terra trema* e *Senso* e *Rocco*, grandi «romanzi» cinematografici, o gli stupendi «racconti» *Beltramo* e *Il lavoro*. Negli altri, *Le notti bianche*, *Il Gattopardo*, e, almeno in parte, *Vaghe stelle dell'Orsa*.

E' evidente che anche per Visconti occorre distinguere opera da opera, e che le varie categorie — irrazionalismo e realismo, descrizione e narrazione a così via — non vanno intese in senso univoco, quali fenomeni puri. Nel suo ultimo film troviamo a esempio coincidenze curiose, o per lo meno strane, con *D'Annunzio*. Se, a cominciare dallo stesso regista, si sono fatti rimandi alla tragedia greca, e in specie all'*Orestea*, legittimi appaiono anche i richiami a *La città morta*, *Le vergini delle roccie*, *La fiaccola sotto il moggio* e soprattutto a *Forse che si forse che no*.

Il viaggio in automobile all'inizio, la passeggiata di Gianni e Andrea nelle Balze, la visita al museo etrusco, la «città morta» — Volterra — e l'incanto sono alcune delle molte coincidenze che si possono subito cogliere. Ma altre sono possibili, e più profonde, che non si fermano al nudo dato aneddotico. Sorgono così alcuni interrogativi. Aiutretto se sia soltanto accidentale che *D'Annunzio* per *Forse che si forse che no* e Visconti per *Vaghe stelle dell'Orsa*, parlino di tragedia greca, cioè Sofocle e personaggi quali Agamennone e Clitemnestra, facciano esplicito riferimento a Leopardi, al «pensiero dominante» del poeta. Il titolo del film è sintomatico: nel suggerire al regista, Mario Soldati ha forse avvertito nella pellicola essere la critica letteraria nel romanzo di *D'Annunzio*, e qualcosa delle *Ricordanze* in quel pagante ritrovamento della vecchia casa, e non soltanto per il simile particolare delle dipinte mura.

Le coincidenze sono ancora più profonde. *Vaghe stelle dell'Orsa*, come già *Le notti bianche*, costruisce una specie di *shid*, di Visconti dinanzi a certe tendenze prevalenti e volte a mettere in crisi le strutture tradizionali del romanzo, ad esigere dal narratore non più onniscienza e sicurezza, ma instabilità e dubbio. Vuole essere cioè questo film, al pari dell'altro, la dimostrazione che l'autore è capace di «scrivere» anche romanzi e racconti «moderni». Inutile domandarsi se in *Vaghe stelle dell'Orsa*, l'incanto sia o no consumato, e chi abbia tradito lo scrittore ebreo morto nei campi di concentramento nazisti: la moglie per sposare l'amante? o questi stesso o i figli dell'ucciso, Sandra e Gianni?

L'ambiguità è voluta, fa parte della natura dell'opera, nonostante la lettera a «L'Espresso» in cui Sandra, dopo la separazione dal marito, promette di raggiungerlo. Particolare, impetuoso dalla produzione e dai distributori, in antitesi con il contesto. Se l'incertezza è uno dei tratti fondamentali del nuovo *cinema*, ci incontriamo qui con un'altra curiosa coincidenza. Il vero *shid* di *Forse che si forse che no*, sottolinea studiosi di *D'Annunzio* quali Eraldo De Michelis, nasce dalla materia non in quanto sadica o sospirata, bensì in quanto ambigua, come dice dal frontespizio il bel titolo: casti e personaggi non sono uniti fra loro nel sillogismo di un'azione diretta a un punto d'arrivo, quale potrebbe risultare dal *senso*, ma messi in un tessuto cangiante, con una leggerezza che li giova di tenerli indiziati.

Forse che si forse che no, come numero di personaggi e di casi, si tratta del più folto fra i *romanzi* di *D'Annunzio*; Visconti invece, questa volta, non intende arrivare al «romanzo» e si ferma al racconto. E' da notare tuttavia che in entrambi, nel libro e nel film, gli «esterni» sono pochi, quasi escluso il mondo circostante nella sua presenza fisica. E' da osservare altresì la coesistenza del passato e del presente nel secondo, ottenuta con stacchi netti, passaggi subitanei da un'inquadratura all'altra; e, nel primo, il «procedere a strati», per «episodi non conseguenti», con esplicite «inserzioni».

La mescolanza del passato e del presente, le «dimensioni del ricordo» derivano certo in Visconti da un autore a lui molto caro, Proust. Del resto, nonostante la coincidenza accennata, non intendiamo sostenere che il regista da Thomas Mann te da altri scrittori che ama quali Dostoevskij, e Chechov, Stendhal e Verga talvolta ritratti grandiosamente) sia apprendato a *D'Annunzio*.

Dopo aver ribadito che il dramma di Visconti era, come si è visto, di sentirsi dilaniato tra due mondi — il vecchio e il nuovo — Moravia afferma che, abolito uno dei due termini del contrasto, il regista ha fatto un film tutto decadente, nel quale la frenesia dei personaggi nasconde il carattere immobile ed elegico del rapporto erotico-sentimentale tra fratello e sorella. La dialettica viscontiana che dalla *Terra trema* porta a *Rocco* (parentesi da *Le notti bianche* a parte) viene a mancare, come già nel *Gattopardo*, in *Vaghe stelle dell'Orsa*. E tuttavia non ci sembra che questo film sia tutto decadente, che il decadentismo rimanga solo il dominante e che, per di più, sia un'appendice tragica, la tragedia mancata, come sostiene Moravia, per lo stesso *shid* del dramma.

Nel riprendere a soggetto il dissolvimento di un nucleo più aristocratico ma più borghese, il tema sessuale assume qui un peso e una dimensione diversi, singolari e significativi. Stranamente la tragedia familiare si allontana, scivola Moravia, diventa sfondo, atmosfera, ambiente, e in primo piano, con prepotenza, balza il rapporto incestuoso. E' esatto, ma non c'è nulla di strano. In *Vaghe stelle dell'Orsa*, riemerge una delle componenti sempre presente a Leopardi, al «pensiero dominante» del poeta. Il titolo del film è sintomatico: nel suggerire al regista, Mario Soldati ha forse avvertito nella pellicola essere la critica letteraria nel romanzo di *D'Annunzio*, e qualcosa delle *Ricordanze* in quel pagante ritrovamento della vecchia casa, e non soltanto per il simile particolare delle dipinte mura.

Le coincidenze sono ancora più profonde. *Vaghe stelle dell'Orsa*, come già *Le notti bianche*, costruisce una specie di *shid*, di Visconti dinanzi a certe tendenze prevalenti e volte a mettere in crisi le strutture tradizionali del romanzo, ad esigere dal narratore non più onniscienza e sicurezza, ma instabilità e dubbio. Vuole essere cioè questo film, al pari dell'altro, la dimostrazione che l'autore è capace di «scrivere» anche romanzi e racconti «moderni». Inutile domandarsi se in *Vaghe stelle dell'Orsa*, l'incanto sia o no consumato, e chi abbia tradito lo scrittore ebreo morto nei campi di concentramento nazisti: la moglie per sposare l'amante? o questi stesso o i figli dell'ucciso, Sandra e Gianni?

L'ambiguità è voluta, fa parte della natura dell'opera, nonostante la lettera a «L'Espresso» in cui Sandra, dopo la separazione dal marito, promette di raggiungerlo. Particolare, impetuoso dalla produzione e dai distributori, in antitesi con il contesto. Se l'incertezza è uno dei tratti fondamentali del nuovo *cinema*, ci incontriamo qui con un'altra curiosa coincidenza. Il vero *shid* di *Forse che si forse che no*, sottolinea studiosi di *D'Annunzio* quali Eraldo De Michelis, nasce dalla materia non in quanto sadica o sospirata, bensì in quanto ambigua, come dice dal frontespizio il bel titolo: casti e personaggi non sono uniti fra loro nel sillogismo di un'azione diretta a un punto d'arrivo, quale potrebbe risultare dal *senso*, ma messi in un tessuto cangiante, con una leggerezza che li giova di tenerli indiziati.

Forse che si forse che no, come numero di personaggi e di casi, si tratta del più folto fra i *romanzi* di *D'Annunzio*; Visconti invece, questa volta, non intende arrivare al «romanzo» e si ferma al racconto. E' da notare tuttavia che in entrambi, nel libro e nel film, gli «esterni» sono pochi, quasi escluso il mondo circostante nella sua presenza fisica. E' da osservare altresì la coesistenza del passato e del presente nel secondo, ottenuta con stacchi netti, passaggi subitanei da un'inquadratura all'altra; e, nel primo, il «procedere a strati», per «episodi non conseguenti», con esplicite «inserzioni».

La mescolanza del passato e del presente, le «dimensioni del ricordo» derivano certo in Visconti da un autore a lui molto caro, Proust. Del resto, nonostante la coincidenza accennata, non intendiamo sostenere che il regista da Thomas Mann te da altri scrittori che ama quali Dostoevskij, e Chechov, Stendhal e Verga talvolta ritratti grandiosamente) sia apprendato a *D'Annunzio*.

Dopo aver ribadito che il dramma di Visconti era, come si è visto, di sentirsi dilaniato tra due mondi — il vecchio e il nuovo — Moravia afferma che, abolito uno dei due termini del contrasto, il regista ha fatto un film tutto decadente, nel quale la frenesia dei personaggi nasconde il carattere immobile ed elegico del rapporto erotico-sentimentale tra fratello e sorella. La dialettica viscontiana che dalla *Terra trema* porta a *Rocco* (parentesi da *Le notti bianche* a parte) viene a mancare, come già nel *Gattopardo*, in *Vaghe stelle dell'Orsa*. E tuttavia non ci sembra che questo film sia tutto decadente, che il decadentismo rimanga solo il dominante e che, per di più, sia un'appendice tragica, la tragedia mancata, come sostiene Moravia, per lo stesso *shid* del dramma.

Nel riprendere a soggetto il dissolvimento di un nucleo più aristocratico ma più borghese, il tema sessuale assume qui un peso e una dimensione diversi, singolari e significativi. Stranamente la tragedia familiare si allontana, scivola Moravia, diventa sfondo, atmosfera, ambiente, e in primo piano, con prepotenza, balza il rapporto incestuoso. E' esatto, ma non c'è nulla di strano. In *Vaghe stelle dell'Orsa*, riemerge una delle componenti sempre presente a Leopardi, al «pensiero dominante» del poeta. Il titolo del film è sintomatico: nel suggerire al regista, Mario Soldati ha forse avvertito nella pellicola essere la critica letteraria nel romanzo di *D'Annunzio*, e qualcosa delle *Ricordanze* in quel pagante ritrovamento della vecchia casa, e non soltanto per il simile particolare delle dipinte mura.

Le coincidenze sono ancora più profonde. *Vaghe stelle dell'Orsa*, come già *Le notti bianche*, costruisce una specie di *shid*, di Visconti dinanzi a certe tendenze prevalenti e volte a mettere in crisi le strutture tradizionali del romanzo, ad esigere dal narratore non più onniscienza e sicurezza, ma instabilità e dubbio. Vuole essere cioè questo film, al pari dell'altro, la dimostrazione che l'autore è capace di «scrivere» anche romanzi e racconti «moderni». Inutile domandarsi se in *Vaghe stelle dell'Orsa*, l'incanto sia o no consumato, e chi abbia tradito lo scrittore ebreo morto nei campi di concentramento nazisti: la moglie per sposare l'amante? o questi stesso o i figli dell'ucciso, Sandra e Gianni?

L'ambiguità è voluta, fa parte della natura dell'opera, nonostante la lettera a «L'Espresso» in cui Sandra, dopo la separazione dal marito, promette di raggiungerlo. Particolare, impetuoso dalla produzione e dai distributori, in antitesi con il contesto. Se l'incertezza è uno dei tratti fondamentali del nuovo *cinema*, ci incontriamo qui con un'altra curiosa coincidenza. Il vero *shid* di *Forse che si forse che no*, sottolinea studiosi di *D'Annunzio* quali Eraldo De Michelis, nasce dalla materia non in quanto sadica o sospirata, bensì in quanto ambigua, come dice dal frontespizio il bel titolo: casti e personaggi non sono uniti fra loro nel sillogismo di un'azione diretta a un punto d'arrivo, quale potrebbe risultare dal *senso*, ma messi in un tessuto cangiante, con una leggerezza che li giova di tenerli indiziati.

Forse che si forse che no, come numero di personaggi e di casi, si tratta del più folto fra i *romanzi* di *D'Annunzio*; Visconti invece, questa volta, non intende arrivare al «romanzo» e si ferma al racconto. E' da notare tuttavia che in entrambi, nel libro e nel film, gli «esterni» sono pochi, quasi escluso il mondo circostante nella sua presenza fisica. E' da osservare altresì la coesistenza del passato e del presente nel secondo, ottenuta con stacchi netti, passaggi subitanei da un'inquadratura all'altra; e, nel primo, il «procedere a strati», per «episodi non conseguenti», con esplicite «inserzioni».

La mescolanza del passato e del presente, le «dimensioni del ricordo» derivano certo in Visconti da un autore a lui molto caro, Proust. Del resto, nonostante la coincidenza accennata, non intendiamo sostenere che il regista da Thomas Mann te da altri scrittori che ama quali Dostoevskij, e Chechov, Stendhal e Verga talvolta ritratti grandiosamente) sia apprendato a *D'Annunzio*.

Dopo aver ribadito che il dramma di Visconti era, come si è visto, di sentirsi dilaniato tra due mondi — il vecchio e il nuovo — Moravia afferma che, abolito uno dei due termini del contrasto, il regista ha fatto un film tutto decadente, nel quale la frenesia dei personaggi nasconde il carattere immobile ed elegico del rapporto erotico-sentimentale tra fratello e sorella. La dialettica viscontiana che dalla *Terra trema* porta a *Rocco* (parentesi da *Le notti bianche* a parte) viene a mancare, come già nel *Gattopardo*, in *Vaghe stelle dell'Orsa*. E tuttavia non ci sembra che questo film sia tutto decadente, che il decadentismo rimanga solo il dominante e che, per di più, sia un'appendice tragica, la tragedia mancata, come sostiene Moravia, per lo stesso *shid* del dramma.

Nel riprendere a soggetto il dissolvimento di un nucleo più aristocratico ma più borghese, il tema sessuale assume qui un peso e una dimensione diversi, singolari e significativi. Stranamente la tragedia familiare si allontana, scivola Moravia, diventa sfondo, atmosfera, ambiente, e in primo piano, con prepotenza, balza il rapporto incestuoso. E' esatto, ma non c'è nulla di strano. In *Vaghe stelle dell'Orsa*, riemerge una delle componenti sempre presente a Leopardi, al «pensiero dominante» del poeta. Il titolo del film è sintomatico: nel suggerire al regista, Mario Soldati ha forse avvertito nella pellicola essere la critica letteraria nel romanzo di *D'Annunzio*, e qualcosa delle *Ricordanze* in quel pagante ritrovamento della vecchia casa, e non soltanto per il simile particolare delle dipinte mura.

Le coincidenze sono ancora più profonde. *Vaghe stelle dell'Orsa*, come già *Le notti bianche*, costruisce una specie di *shid*, di Visconti dinanzi a certe tendenze prevalenti e volte a mettere in crisi le strutture tradizionali del romanzo, ad esigere dal narratore non più onniscienza e sicurezza, ma instabilità e dubbio. Vuole essere cioè questo film, al pari dell'altro, la dimostrazione che l'autore è capace di «scrivere» anche romanzi e racconti «moderni». Inutile domandarsi se in *Vaghe stelle dell'Orsa*, l'incanto sia o no consumato, e chi abbia tradito lo scrittore ebreo morto nei campi di concentramento nazisti: la moglie per sposare l'amante? o questi stesso o i figli dell'ucciso, Sandra e Gianni?

L'ambiguità è voluta, fa parte della natura dell'opera, nonostante la lettera a «L'Espresso» in cui Sandra, dopo la separazione dal marito, promette di raggiungerlo. Particolare, impetuoso dalla produzione e dai distributori, in antitesi con il contesto. Se l'incertezza è uno dei tratti fondamentali del nuovo *cinema*, ci incontriamo qui con un'altra curiosa coincidenza. Il vero *shid* di *Forse che si forse che no*, sottolinea studiosi di *D'Annunzio* quali Eraldo De Michelis, nasce dalla materia non in quanto sadica o sospirata, bensì in quanto ambigua, come dice dal frontespizio il bel titolo: casti e personaggi non sono uniti fra loro nel sillogismo di un'azione diretta a un punto d'arrivo, quale potrebbe risultare dal *senso*, ma messi in un tessuto cangiante, con una leggerezza che li giova di tenerli indiziati.

Forse che si forse che no, come numero di personaggi e di casi, si tratta del più folto fra i *romanzi* di *D'Annunzio*; Visconti invece, questa volta, non intende arrivare al «romanzo» e si ferma al racconto. E' da notare tuttavia che in entrambi, nel libro e nel film, gli «esterni» sono pochi, quasi escluso il mondo circostante nella sua presenza fisica. E' da osservare altresì la coesistenza del passato e del presente nel secondo, ottenuta con stacchi netti, passaggi subitanei da un'inquadratura all'altra; e, nel primo, il «procedere a strati», per «episodi non conseguenti», con esplicite «inserzioni».

La mescolanza del passato e del presente, le «dimensioni del ricordo» derivano certo in Visconti da un autore a lui molto caro, Proust. Del resto, nonostante la coincidenza accennata, non intendiamo sostenere che il regista da Thomas Mann te da altri scrittori che ama quali Dostoevskij, e Chechov, Stendhal e Verga talvolta ritratti grandiosamente) sia apprendato a *D'Annunzio*.

Dopo aver ribadito che il dramma di Visconti era, come si è visto, di sentirsi dilaniato tra due mondi — il vecchio e il nuovo — Moravia afferma che, abolito uno dei due termini del contrasto, il regista ha fatto un film tutto decadente, nel quale la frenesia dei personaggi nasconde il carattere immobile ed elegico del rapporto erotico-sentimentale tra fratello e sorella. La dialettica viscontiana che dalla *Terra trema* porta a *Rocco* (parentesi da *Le notti bianche* a parte) viene a mancare, come già nel *Gattopardo*, in *Vaghe stelle dell'Orsa*. E tuttavia non ci sembra che questo film sia tutto decadente, che il decadentismo rimanga solo il dominante e che, per di più, sia un'appendice tragica, la tragedia mancata, come sostiene Moravia, per lo stesso *shid* del dramma.

Nel riprendere a soggetto il dissolvimento di un nucleo più aristocratico ma più borghese, il tema sessuale assume qui un peso e una dimensione diversi, singolari e significativi. Stranamente la tragedia familiare si allontana, scivola Moravia, diventa sfondo, atmosfera, ambiente, e in primo piano, con prepotenza, balza il rapporto incestuoso. E' esatto, ma non c'è nulla di strano. In *Vaghe stelle dell'Orsa*, riemerge una delle componenti sempre presente a Leopardi, al «pensiero dominante» del poeta. Il titolo del film è sintomatico: nel suggerire al regista, Mario Soldati ha forse avvertito nella pellicola essere la critica letteraria nel romanzo di *D'Annunzio*, e qualcosa delle *Ricordanze* in quel pagante ritrovamento della vecchia casa, e non soltanto per il simile particolare delle dipinte mura.

Le coincidenze sono ancora più profonde. *Vaghe stelle dell'Orsa*, come già *Le notti bianche*, costruisce una specie di *shid*, di Visconti dinanzi a certe tendenze prevalenti e volte a mettere in crisi le strutture tradizionali del romanzo, ad esigere dal narratore non più onniscienza e sicurezza, ma instabilità e dubbio. Vuole essere cioè questo film, al pari dell'altro, la dimostrazione che l'autore è capace di «scrivere» anche romanzi e racconti «moderni». Inutile domandarsi se in *Vaghe stelle dell'Orsa*, l'incanto sia o no consumato, e chi abbia tradito lo scrittore ebreo morto nei campi di concentramento nazisti: la moglie per sposare l'amante? o questi stesso o i figli dell'ucciso, Sandra e Gianni?

L'ambiguità è voluta, fa parte della natura dell'opera, nonostante la lettera a «L'Espresso» in cui Sandra, dopo la separazione dal marito, promette di raggiungerlo. Particolare, impetuoso dalla produzione e dai distributori, in antitesi con il contesto. Se l'incertezza è uno dei tratti fondamentali del nuovo *cinema*, ci incontriamo qui con un'altra curiosa coincidenza. Il vero *shid* di *Forse che si forse che no*, sottolinea studiosi di *D'Annunzio* quali Eraldo De Michelis, nasce dalla materia non in quanto sadica o sospirata, bensì in quanto ambigua, come dice dal frontespizio il bel titolo: casti e personaggi non sono uniti fra loro nel sillogismo di un'azione diretta a un punto d'arrivo, quale potrebbe risultare dal *senso*, ma messi in un tessuto cangiante, con una leggerezza che li giova di tenerli indiziati.

Forse che si forse che no, come numero di personaggi e di casi, si tratta del più folto fra i *romanzi* di *D'Annunzio*; Visconti invece, questa volta, non intende arrivare al «romanzo» e si ferma al racconto. E' da notare tuttavia che in entrambi, nel libro e nel film, gli «esterni» sono pochi, quasi escluso il mondo circostante nella sua presenza fisica. E' da osservare altresì la coesistenza del passato e del presente nel secondo, ottenuta con stacchi netti, passaggi subitanei da un'inquadratura all'altra; e, nel primo, il «procedere a strati», per «episodi non conseguenti», con esplicite «inserzioni».

La mescolanza del passato e del presente, le «dimensioni del ricordo» derivano certo in Visconti da un autore a lui molto caro, Proust. Del resto, nonostante la coincidenza accennata, non intendiamo sostenere che il regista da Thomas Mann te da altri scrittori che ama quali Dostoevskij, e Chechov, Stendhal e Verga talvolta ritratti grandiosamente) sia apprendato a *D'Annunzio*.

Dopo aver ribadito che il dramma di Visconti era, come si è visto, di sentirsi dilaniato tra due mondi — il vecchio e il nuovo — Moravia afferma che, abolito uno dei due termini del contrasto, il regista ha fatto un film tutto decadente, nel quale la frenesia dei personaggi nasconde il carattere immobile ed elegico del rapporto erotico-sentimentale tra fratello e sorella. La dialettica viscontiana che dalla *Terra trema* porta a *Rocco* (parentesi da *Le notti bianche* a parte) viene a mancare, come già nel *Gattopardo*, in *Vaghe stelle dell'Orsa*. E tuttavia non ci sembra che questo film sia tutto decadente, che il decadentismo rimanga solo il dominante e che, per di più, sia un'appendice tragica, la tragedia mancata, come sostiene Moravia, per lo stesso *shid* del dramma.

Nel riprendere a soggetto il dissolvimento di un nucleo più aristocratico ma più borghese, il tema sessuale assume qui un peso e una dimensione diversi, singolari e significativi. Stranamente la tragedia familiare si allontana, scivola Moravia, diventa sfondo, atmosfera, ambiente, e in primo piano, con prepotenza, balza il rapporto incestuoso. E' esatto, ma non c'è nulla di strano. In *Vaghe stelle dell'Orsa*, riemerge una delle componenti sempre presente a Leopardi, al «pensiero dominante» del poeta. Il titolo del film è sintomatico: nel suggerire al regista, Mario Soldati ha forse avvertito nella pellicola essere la critica letteraria nel romanzo di *D'Annunzio*, e qualcosa delle *Ricordanze* in quel pagante ritrovamento della vecchia casa, e non soltanto per il simile particolare delle dipinte mura.

Le coincidenze sono ancora più profonde. *Vaghe stelle dell'Orsa*, come già *Le notti bianche*, costruisce una specie di *shid*, di Visconti dinanzi a certe tendenze prevalenti e volte a mettere in crisi le strutture tradizionali del romanzo, ad esigere dal narratore non più onniscienza e sicurezza, ma instabilità e dubbio. Vuole essere cioè questo film, al pari dell'altro, la dimostrazione che l'autore è capace di «scrivere» anche romanzi e racconti «moderni». Inutile domandarsi se in *Vaghe stelle dell'Orsa*, l'incanto sia o no consumato, e chi abbia tradito lo scrittore ebreo morto nei campi di concentramento nazisti: la moglie per sposare l'amante? o questi stesso o i figli dell'ucciso, Sandra e Gianni?

L'ambiguità è voluta, fa parte della natura dell'opera, nonostante la lettera a «L'Espresso» in cui Sandra, dopo la separazione dal marito, promette di raggiungerlo. Particolare, impetuoso dalla produzione e dai distributori, in antitesi con il contesto. Se l'incertezza è uno dei tratti fondamentali del nuovo *cinema*, ci incontriamo qui con un'altra curiosa coincidenza. Il vero *shid* di *Forse che si forse che no*, sottolinea studiosi di *D'Annunzio* quali Eraldo De Michelis, nasce dalla materia non in quanto sadica o sospirata, bensì in quanto ambigua, come dice dal frontespizio il bel titolo: casti e personaggi non sono uniti fra loro nel sillogismo di un'azione diretta a un punto d'arrivo, quale potrebbe risultare dal *senso*, ma messi in un tessuto cangiante, con una leggerezza che li giova di tenerli indiziati.

Forse che si forse che no, come numero di personaggi e di casi, si tratta del più folto fra i *romanzi* di *D'Annunzio*; Visconti invece, questa volta, non intende arrivare al «romanzo» e si ferma al racconto. E' da notare tuttavia che in entrambi, nel libro e nel film, gli «esterni» sono pochi, quasi escluso il mondo circostante nella sua presenza fisica. E' da osservare altresì la coesistenza del passato e del presente nel secondo, ottenuta con stacchi netti, passaggi subitanei da un'inquadratura all'altra; e, nel primo, il «procedere a strati», per «episodi non conseguenti», con esplicite «inserzioni».

La mescolanza del passato e del presente, le «dimensioni del ricordo» derivano certo in Visconti da un autore a lui molto caro, Proust. Del resto, nonostante la coincidenza accennata, non intendiamo sostenere che il regista da Thomas Mann te da altri scrittori che ama quali Dostoevskij, e Chechov, Stendhal e Verga talvolta ritratti grandiosamente) sia apprendato a *D'Annunzio*.

Dopo aver ribadito che il dramma di Visconti era, come si è visto, di sentirsi dilaniato tra due mondi — il vecchio e il nuovo — Moravia afferma che, abolito uno dei due termini del contrasto, il regista ha fatto un film tutto decadente, nel quale la frenesia dei personaggi nasconde il carattere immobile ed elegico del rapporto erotico-sentimentale tra fratello e sorella. La dialettica viscontiana che dalla *Terra trema* porta a *Rocco* (parentesi da *Le notti bianche* a parte) viene a mancare, come già nel *Gattopardo*, in *Vaghe stelle dell'Orsa*. E tuttavia non ci sembra che questo film sia tutto decadente, che il decadentismo rimanga solo il dominante e che, per di più, sia un'appendice tragica, la tragedia mancata, come sostiene Moravia, per lo stesso *shid* del dramma.

Nel riprendere a soggetto il dissolvimento di un nucleo più aristocratico ma più borghese, il tema sessuale assume qui un peso e una dimensione diversi, singolari e significativi. Stranamente la tragedia familiare si allontana, scivola Moravia, diventa sfondo, atmosfera, ambiente, e in primo piano, con prepotenza, balza il rapporto incestuoso. E' esatto, ma non c'è nulla di strano. In *Vaghe stelle dell'Orsa*, riemerge una delle componenti sempre presente a Leopardi, al «pensiero dominante» del poeta. Il titolo del film è sintomatico: nel suggerire al regista, Mario Soldati ha forse avvertito nella pellicola essere la critica letteraria nel romanzo di *D'Annunzio*, e qualcosa delle *Ricordanze* in quel pagante ritrovamento della vecchia casa, e non soltanto per il simile particolare delle dipinte mura.

Le coincidenze sono ancora più profonde. *Vaghe stelle dell'Orsa*, come già *Le notti bianche*, costruisce una specie di *shid*, di Visconti dinanzi a certe tendenze prevalenti e volte a mettere in crisi le strutture tradizionali del romanzo, ad esigere dal narratore non più onniscienza e sicurezza, ma instabilità e dubbio. Vuole essere cioè questo film, al pari dell'altro, la dimostrazione che l'autore è capace di «scrivere» anche romanzi e racconti «moderni». Inutile domandarsi se in *Vaghe stelle dell'Orsa*, l'incanto sia o no consumato, e chi abbia tradito lo scrittore ebreo morto nei campi di concentramento nazisti: la moglie per sposare l'amante? o questi stesso o i figli dell'ucciso, Sandra e Gianni?

L'ambiguità è voluta, fa parte della natura dell'opera, nonostante la lettera a «L'Espresso» in cui Sandra, dopo la separazione dal marito, promette di raggiungerlo. Particolare, impetuoso dalla produzione e dai distributori, in antitesi con il contesto. Se l'incertezza è uno dei tratti fondamentali del nuovo *cinema*, ci incontriamo qui con un'altra curiosa coincidenza. Il vero *shid* di *Forse che si forse che no*, sottolinea studiosi di *D'Annunzio* quali Eraldo De Michelis, nasce dalla materia non in quanto sadica o sospirata, bensì in quanto ambigua, come dice dal frontespizio il bel titolo: casti e personaggi non sono uniti fra loro nel sillogismo di un'azione diretta a un punto d'arrivo, quale potrebbe risultare dal *senso*, ma messi in un tessuto cangiante, con una leggerezza che li giova di tenerli indiziati.

Forse che si forse che no, come numero di personaggi e di casi, si tratta del più folto fra i *romanzi* di *D'Annunzio*; Visconti invece, questa volta, non intende arrivare al «romanzo» e si ferma al racconto. E' da notare tuttavia che in entrambi, nel libro e nel film, gli «esterni» sono pochi, quasi escluso il mondo circostante nella sua presenza fisica. E' da osservare altresì la coesistenza del passato e del presente nel secondo, ottenuta con stacchi netti, passaggi subitanei da un'inquadratura all'altra; e, nel primo, il «procedere a strati», per «episodi non conseguenti», con esplicite «inserzioni».

La mescolanza del passato e del presente, le «dimensioni del ricordo» derivano certo in Visconti da un autore a lui molto caro, Proust. Del resto, nonostante la coincidenza accennata, non intendiamo sostenere che il regista da Thomas Mann te da altri scrittori che ama quali Dostoevskij, e Chechov, Stendhal e Verga talvolta ritratti grandiosamente) sia apprendato a *D'Annunzio*.

Dopo aver ribadito che il dramma di Visconti era, come si è visto, di sentirsi dilaniato tra due mondi — il vecchio e il nuovo — Moravia afferma che, abolito uno dei due termini del contrasto, il regista ha fatto un film tutto decadente, nel quale la frenesia dei personaggi nasconde il carattere immobile ed elegico del rapporto erotico-sentimentale tra fratello e sorella. La dialettica viscontiana che dalla *Terra trema* porta a *Rocco* (parentesi da *Le notti bianche* a parte) viene a mancare, come già nel *Gattopardo*, in *Vaghe stelle dell'Orsa*. E tuttavia non ci sembra che questo film sia tutto decadente, che il decadentismo rimanga solo il dominante e che, per di più, sia un'appendice tragica, la tragedia mancata, come sostiene Moravia, per lo stesso *shid* del dramma.

Nel riprendere a soggetto il dissolvimento di un nucleo più aristocratico ma più borghese, il tema sessuale assume qui un peso e una dimensione diversi, singolari e significativi. Stranamente la tragedia familiare si allontana, scivola Moravia, diventa sfondo, atmosfera, ambiente, e in primo piano, con prepotenza, balza il rapporto incestuoso. E' esatto, ma non c'è nulla di strano. In *Vaghe stelle dell'Orsa*, riemerge una delle componenti sempre presente a Leopardi, al «pensiero dominante» del poeta. Il titolo del film è sintomatico: nel suggerire al regista, Mario Soldati ha forse avvertito nella pellicola essere la critica letteraria nel romanzo di *D'Annunzio*, e qualcosa delle *Ricordanze* in quel pagante ritrovamento della vecchia casa, e non soltanto per il simile particolare delle dipinte mura.

Le coincidenze sono ancora più profonde. *Vaghe stelle dell'Orsa*, come già *Le notti bianche*, costruisce una specie di *shid*, di Visconti dinanzi a certe tendenze prevalenti e volte a mettere in crisi le strutture tradizionali del romanzo, ad esigere dal narratore non più onniscienza e sicurezza, ma instabilità e dubbio. Vuole essere cioè questo film, al pari dell'altro, la dimostrazione che l'autore è capace di «scrivere» anche romanzi e racconti «moderni». Inutile domandarsi se in *Vaghe stelle dell'Orsa*, l'incanto sia o no consumato, e chi abbia tradito lo scrittore ebreo morto nei campi di concentramento nazisti: la moglie per sposare l'amante? o questi stesso o i figli dell'ucciso, Sandra e Gianni?

L'ambiguità è voluta, fa parte della natura dell'opera, nonostante la lettera a «L'Espresso» in cui Sandra, dopo la separazione dal marito, promette di raggiungerlo. Particolare, impetuoso dalla produzione e dai distributori, in antitesi con il contesto. Se l'incertezza è uno dei tratti fondamentali del nuovo *cinema*, ci incontriamo qui con un'altra curiosa coincidenza. Il vero *shid* di *Forse che si forse che no*, sottolinea studiosi di *D'Annunzio* quali Eraldo De Michelis, nasce dalla materia non in quanto sadica o sospirata, bensì in quanto ambigua, come dice dal frontespizio il bel titolo: casti e personaggi non sono uniti fra loro nel sillogismo di un'azione diretta a un punto d'arrivo, quale potrebbe risultare dal *senso*, ma messi in un tessuto cangiante, con una leggerezza che li giova di tenerli indiziati.

Forse che si forse che no, come numero di personaggi e di casi, si tratta del più folto fra i *romanzi* di *D'Annunzio*; Visconti invece, questa volta, non intende arrivare al «romanzo» e si ferma al racconto. E' da notare tuttavia che in entrambi, nel libro e nel film, gli «esterni» sono pochi, quasi escluso il mondo circostante nella sua presenza fisica. E' da osservare altresì la coesistenza del passato e del presente nel secondo, ottenuta con stacchi netti, passaggi subitanei da un'inquadratura all'altra; e, nel primo, il «procedere a strati», per «episodi non conseguenti», con esplicite «inserzioni».

La mescolanza del passato e del presente, le «dimensioni del ricordo» derivano certo in Visconti da un autore a lui molto caro, Proust. Del resto, nonostante la coincidenza accennata, non intendiamo sostenere che il regista da Thomas Mann te da altri scrittori che ama quali Dostoevskij, e Chechov, Stendhal e Verga talvolta ritratti grandiosamente) sia apprendato a *D'Annunzio*.

Dopo aver ribadito che il dramma di Visconti era, come si è visto, di sentirsi dilaniato tra due mondi — il vecchio e il nuovo — Moravia afferma che, abolito uno dei due termini del contrasto, il regista ha fatto un film tutto decadente, nel quale la frenesia dei personaggi nasconde il carattere immobile ed elegico del rapporto erotico-sentimentale tra fratello e sorella. La dialettica viscontiana che dalla *Terra trema* porta a *Rocco* (parentesi da *Le notti bianche* a parte) viene a mancare, come già nel *Gattopardo*, in *Vaghe stelle dell'Orsa*. E tuttavia non ci sembra che questo film sia tutto decadente, che il decadentismo rimanga solo il dominante e che, per di più, sia un'appendice tragica, la tragedia mancata, come sostiene Moravia, per lo stesso *shid* del dramma.

Nel riprendere a soggetto il dissolvimento di un nucleo più aristocratico ma più borghese, il tema sessuale assume qui un peso e una dimensione diversi, sing

La sentenza emessa ieri sera dal tribunale di Parigi Ponti ha ottenuto il divorzio ora potrà sposare Sophia Loren

Per ottenere la separazione il produttore e la moglie, Giuliana Fiastrì, avevano dovuto prendere la cittadinanza francese - La vicenda giudiziaria è costata ai due coniugi parecchie decine di milioni di lire - Il nuovo matrimonio potrà avvenire fra pochi mesi: ma non in Italia

(Nostro servizio particolare)

Parigi, 21 dicembre. Carlo Ponti si potrà sposare con Sophia Loren, fra nove mesi, e forse prima se riuscirà ad ottenere le dispense necessarie. Oggi il Tribunale di Parigi ha pronunciato la sentenza di divorzio fra il produttore e la moglie, Giuliana Fiastrì, che agli sposi nel 1954 dalla quale è separato da molti anni. Appunto per poter divorziare i due coniugi avevano chiesto la nazionalità francese.

Fu Giuliana Fiastrì, in completo accordo col marito, a presentare a suo tempo domanda di divorzio, dopo aver concordato con lui le basi del problema finanziario, e quello dei figli, Alex e Guendalina. Questi, per decisione del tribunale, sono affidati alla custodia della madre. Non si conoscono altri particolari, né i motivi su cui si è basato il magistrato per emettere il suo giudizio.

La sentenza chiude la più difficile fase della complicata vicenda, che sarebbe già costata al produttore più di una cinquantina di milioni di lire (e chi dice un centinaio). La vicenda giudiziaria incominciò il 17 settembre 1954 quando due giudici di Carlo Ponti si presentarono all'ufficio dello Stato Civile di Ciudad Juárez, nel Messico, in nome del produttore e di Sophia Loren, che avevano rilasciato regolare procura, a chiedere che venissero uniti legalmente. Il tempo strettamente necessario alle formalità, che sono semplicissime, a Sophia Loren e Carlo Ponti furono marito e moglie.

Il matrimonio era limitato allo Stato di Chihuahua, nel quale si trova Ciudad Juárez, e non aveva alcun valore in altri paesi, quindi neanche in Italia; ma per Sophia, che teneva assolutamente ad essere la signora Ponti, era meglio che nulla a per lo meno, era un inizio. L'attrice non pensava certo che ne sarebbero seguiti tanti guai, per opera di tre persone di cui non conosceva neanche l'esistenza, la milanese Luisa Brambilla, il parrucchiere genovese Giuseppe Santolucito e l'attore Orlando di Chieti, che denunciavano Carlo Ponti per bigamia. Il problema è tuttora insoluto. I tribunali italiani non si sono ancora pronunciati definitivamente.

Per superare questa impossibile situazione, Carlo Ponti chiese la nazionalità francese. Si associò a varie produzioni cinematografiche francesi, aprì a Parigi un ufficio, e vi elesse domicilio acquistando a Sophia Loren un appartamento lussemburghese di due piani sulla Avenue Georges V, vicino agli Champs Elysées. Finalmente, nel gennaio scorso vide accolta la sua domanda.

Diventato francese Ponti, ritenuto necessario che anche la moglie compisse lo stesso passo. Il produttore andò quindi a trovarla, anche perché doveva discutere con lei il problema finanziario; e Giuliana Fiastrì, accettata, elesse anch'ella domicilio a Parigi, ottenne la nuova cittadinanza ed il suo avvocato, d'accordo con quello del marito, le fece presentare domanda di divorzio.

Questo avveniva alcuni mesi fa. La pratica è stata risolta con rapidità inaspettata. Dinanzi all'accordo degli interessati il tribunale non ha potuto che accontentare la richiesta.

Non è stato possibile raggiungere Ponti, da due giorni a New York per la prima del «Dottor Jivago», ma alcuni mesi fa, quando gli domandarono i suoi progetti, in previsione della sentenza odierna, egli disse: «Subito dopo, io e Sophia ci concederemo una lunga vacanza e poi celebriamo questo contrastatissimo nozze. Naturalmente in qualunque parte del mondo ma non in Italia».

1. m.

La sentenza di Parigi non sarà valida in Italia

(Nostro servizio particolare)

Roma, 21 dicembre

(g.g.) Dopo otto anni, con il divorzio ottenuto dal tribunale di Parigi, Carlo Ponti è riuscito a trovare un sistema per dare un crisma di legalità alla propria situazione. Sophia Loren, ma ben difficilmente gli riuscirà ad ottenere che questo divorzio sia reso valido in Italia, ben difficilmente cioè Sophia Loren potrà diventare sua moglie per la legge italiana.

Il caso assumerà aspetti sempre più paradossali. Coniugi legittimi a Parigi e in tutto il resto del mondo, Carlo Ponti e la Loren non lo saranno in Italia, ben difficilmente cioè Sophia Loren potrà diventare sua moglie per la legge italiana.

Il caso assumerà aspetti sempre più paradossali. Coniugi legittimi a Parigi e in tutto il resto del mondo, Carlo Ponti e la Loren non lo saranno in Italia, ben difficilmente cioè Sophia Loren potrà diventare sua moglie per la legge italiana.



Sophia Loren a New York dove ha appreso la notizia del divorzio di Ponti (Tel.)

«Arriva l'uomo del ghiaccio» di O'Neill rappresentato in «prima» italiana a Genova

L'azione si svolge in una bettola dei bassifondi di New York, dove approdano tutti i falliti della società americana - Il Teatro Stabile genovese ha allestito il dramma con un imponente cast di attori: protagonisti Tino Buazzelli ed Ivo Garrani, con la regia di Luigi Squarzina

(Dal nostro inviato speciale)

Genova, 21 dicembre

Tramite forse i Drammi morali e Lungo viaggio verso notte - che ai due estremi di una carriera ricca di oltre quaranta titoli ne costituiscono i momenti più scoperti e più autobiografici - non c'è un'opera teatrale di O'Neill che non sia profondamente autobiografica e prolixa, e nello stesso tempo, caparbiamente originale e ispirata. Non fa eccezione Arriva l'uomo del ghiaccio rappresentato stasera, per la prima volta in Italia, da un'agguerrita compagnia dello Stabile genovese.

Anche questo dramma, composto nel 1916 prima che la malattia lo costringesse alla inattività (O'Neill morì nel 1953; seguirono tre lavori postumi e altri numerosi portati alla ribalta dallo zelo infaticabile della vedova), ha un'autoautobiografico. Il sordido bar di Harry Hope, in cui nel giro di quarantotto ore di un'estate del 1912 si svolge la vicenda, assomiglia alle bettole che il giovane scrittore, temperato da molteplici esperienze ma ancora inerte sulla strada da prendere, frequentava negli stessi anni a New York imbattendosi in quei rotami umani che gli servirono più tardi come modelli.

Di rifiuti della società la vicenda di Harry - qualcosa di mezzo fra l'Albergo dei poveri di Gorki e il caffè di Saray di Gorki - offre un'eccezione variopinta, anche se nessuno di questi miserabili vuole ammettere, a se stesso, prima ancora che agli altri, di essere un fallito. Per tutti, «domani» è la magica parola che, solo che essi lo vogliano, li riporterà sulla cresta dell'onda.

Così, l'ufficiale inglese (Ernest Calindri, e chi meglio di lui?) appropriatosi della cassa registrata sotto un'impossibile ritorno in patria allo stesso modo del generale (Ma. Indifferenza), già suo nemico nella guerra anglo-bosnia in cui si macchiò di codardia; l'ex poliziotto (Cesare Battarini) cacciato per corruzione farfalle di rivestire la divisa di giornalista alcolizzato (Tino Buazzelli) di rivestire il suo posto, uno studente di legge (Omerto Antonutti) si intr-

prendere una brillante carriera, un ex bigliettista di circo (Camillo Milli) di tornare alla sua vita nomade, un negro biscazziere (Harold Bradley) di arricchirsi nuovamente con il gioco, un vecchio anarchico (Guido Verdiani) di scatenare la rivoluzione.

Anche il padrone del locale (Mario Scaccia), da quando gli è morta la moglie e sono vent'anni - rimanda ai fondamenti di varca l'uscio. Per non dire di tre prostitute (Livia Giampalmo, Anna Sala, Maria Belli) che non si rendono conto di essere state abbandonate dal loro gruzzolo ai due baristi (Eros Pagni e Emilio Marchesini). Tutti bevono pesantissimo whisky, s'abbandonano a interminabili soliloqui e si ripromettono più solenni sberleffi con l'arrivo di Hickey, un buontempeone di commesso viaggiatore che, due volte l'anno, viene a far baldoria da Harry spendendovi tutti i quattrini.

Hickey arriva, ma è completamente cambiato. Risoluto a rendere felici i suoi vecchi compagni, s'adopera per spegnere le loro folli speranze. E ci riesce, con risultati disastrosi. Tanto che, per poveri, rivela in una torrenziale confessione di avere ucciso la moglie per toglierle l'illusione che egli potesse esserle d'aiuto nella sua vita scioperata. Per amore, insomma. In realtà, e se ne accorge egli stesso mentre racconta, per odio. Come il giovane Parritt (Nanni Bertorelli) che, per lo stesso motivo, si denunciò alla polizia. Ma, prima, insinuando l'ipotesi, prontamente accettata, che egli sia impazzito, restituì gli amici alle loro fantastiche e, in alcuni casi, alla felicità.

Solo un vecchio rivoluzionario, Larry Slade, che si era chiuso nella torre d'avorio dell'indifferenza, si rende conto del proprio fallimento: è l'unico che le teorie di Hickey hanno convertito. Questo Larry Slade potrebbe anche essere il protagonista del lavoro. Certamente impersonato com'è con grande autorità da Ivo Garrani, si erge a vero antagonista di Hickey, e non a

l'azione una certa genericità (a volte, si ha l'impressione di un'America come l'abbiamo trovata al cinema e a teatro, non come è nella realtà), ma le giovani le scene e i costumi di Gianni Polidori, le musiche popolari scritte da Roberto Leydi e soprattutto una distribuzione davvero imponente, che fa da uno dei più imponenti spettacoli dell'anno, numerosi attori di grido accanto a sicure promesse, e ognuno l'entusiasmo di una parte che gli consente di strappare gli applausi. Come è avvenuto stasera, con grande calore, e come è probabile che avvenga a Torino dove lo spettacolo sarà portato dal 14 gennaio.

a. b.

ARTI ED ARTISTI

Una mostra di splendidi smalti

Il nuovo direttore del Museo civico torinese, Luigi Malit, che agli antichi smalti particolarmente del secolo XI-XIII ha dedicato studi penetranti, non ha esitato a scrivere un'ampia presentazione critica del cento e più smalti che compongono la suggestiva mostra allestita dalla «Comunità artistica» di Torino alla galleria «Narciso» in piazza Carlo Felice 18. E' una prova della serietà, dell'appassionato impegno nella sperimentazione tecnica, della genialità inventiva di preziosi affascinanti oggetti, della costanza in un lavoro eletto che richiede una collaborazione strettissima della fantasia con la perizia manuale della singolare bottega di smaltatura torinese fondata da più di dodici anni dal pittore Ido Colombi.

La maggior parte di questi smalti sono firmati da Mirinda Bestazzi e da Maria Micca. Ben note per la loro frequente partecipazione a importanti mostre italiane e straniere, e da Olga Boveri Colombi, moglie del maestro; ma altri, come le sculture e le lampade a smalto, restano anonimi, a confermare il carattere ideale e pratico di «comunità» creata dalla bottega.

Della cui attività il Malit sottolinea una peculiarità essenziale, l'intento di dar vita alle forme degli oggetti in perfetta unione stilistica con la loro decorazione; sì che le «avventure della luce» proprie della magica materia che li ricopre e li indurisce dopo la cottura ad 800 gradi in una consuetudine cristallina, incandescente, di «sprazzi, blamenti, gocciolate, punteggiature fra giallo e fiamma», non appaiono mai capricciosamente provocate, bensì si svolgono in piena unità del processo creativo delle forme stesse. Perfezionando questo processo la «Comunità» giunse a trarre lo smalto come una vera e propria «struttura» e a sfoderare, per l'Italia al premio Oscar per il miglior film in lingua non inglese, l'ha scelta oggi a Roma una commissione composta dai rappresentanti dei produttori, degli esecutori, degli autori e dei giornalisti cinematografici italiani. Dopo una serie di votazioni eliminatorie erano rimasti in lizza due soli film: *Matrimonio all'italiana* di Giuseppe De Santis e *Giulietta degli spiriti* di Luis Buñuel. L'ultima votazione ha dato sette voti al film di De Santis e a quello di Fellini, una scheda bianca.

«Matrimonio all'italiana» candidato al premio Oscar

Roma, 21 dicembre. *Matrimonio all'italiana* di Vittorio De Sica, interpretato da Sophia Loren, concorre per l'Italia al premio Oscar per il miglior film in lingua non inglese. L'ha scelta oggi a Roma una commissione composta dai rappresentanti dei produttori, degli esecutori, degli autori e dei giornalisti cinematografici italiani. Dopo una serie di votazioni eliminatorie erano rimasti in lizza due soli film: *Matrimonio all'italiana* di Giuseppe De Santis e *Giulietta degli spiriti* di Luis Buñuel. L'ultima votazione ha dato sette voti al film di De Sica e a quello di Fellini, una scheda bianca.

CRONACA TELEVISIVA

Bob Hope, un attore comico che fa ridere solo gli americani

Iniziato in tono minore il ciclo sui film umoristici - Stasera le otto canzoni finaliste alla «Prova del nove»

La tv ha varato un nuovo ciclo cinematografico dedicato ai comici di ieri e di oggi. Ad inaugurarlo è apparso il giovane Bob Hope, un attore che raggiunge anche in Italia una vasta popolarità negli anni del dopoguerra. Milioni di americani lo applaudono con entusiasmo e ridono per le sue battute. Da noi è meno conosciuto. Infatti a differenza dei suoi rivoli Danny Kaye e Red Skelton, la comicità di Bob Hope è rimasta in gran parte legata alla battuta di spirito e le sue straordinarie doti di improvvisatore nei film vanno necessariamente perdute. Tenetevi vero che gli sceneggiatori hanno sempre avvertito la necessità di affidargli una «spalla» illustre, che per lungo tempo fu Bing Crosby. Nel film di ieri sera, il re delle zittelle realizzato dal regista Sidney Lanfield nel 1939, i limiti di Bob Hope apparivano evidenti: l'umorismo pagliaccesco, l'aggressione sulla sua madama, l'aggressione all'interlocutore, la difficoltà di giungere alla traduzione in italiano molto smalto al copione. Il ciclo proseguirà nelle prossime settimane con i film: *Monieur Beauchamp*, *Avventura in Brasile*. I film di Vito Palla, Eravamo sette fratelli.

L'Approdo conteneva due ottimi servizi: uno interessante intervista con il poeta Maniaco per le strade di Milano, nelle trattorie del vecchio Naviglio, e la presentazione del libro di Italo De Feo «L'Italia di Goliati», uscito nei giorni scorsi.

Sul secondo è andato in onda un numero non troppo brillante di sport, la settimana del calcio, e la settimana del calcio, pugilato e di polo. Ma nessun personaggio è stato approfondito come meritava. Il brano più vivace era il collegamento tra Roma e Londra durante il quale alcuni giornalisti inglesi e italiani hanno polemizzato sull'eccesso di tipo del pubblico dei due paesi.

Alla Prova del nove sono rimaste in gara otto canzoni. Le riscotteremo stasera sul primo canale. Ai 3 giurati, quasi alla fine di questa lunga galoppata canora, si è visto che l'ottobre scorso. Da allora sono stati saccati ed eliminati oltre cinquanta motivi vecchi e recenti, accompagnati dal merlettante fausto di

Corrado, della presentatrice Lilli Lenho e degli ospiti, a volare. C'è da supporre che la propaganda divenga più accesa del solito. Dagli otto motivi uscirà la Canzonissima dell'anno.

Seguirà il settimanale dello spettacolo *Antiprimer* che, tra le altre novità, contiene un servizio dedicato alla commedia e ai film di Dürrenmatt, rappresentata a Torino e a Genova dello Stabile torinese. Il servizio riassume anche le fasi salienti del dibattito fra i film e i nomi di teatro avvenute la scorsa 7 dicembre al Teatro Gobetti.

Sullo schermo
Una garbata satira dei pionieri dell'auto

Un'antologia di cartoni animati per i ragazzi

(Vittoria) - Dopo l'epopea burocrata dei pionieri dell'aviazione («Quei temerari sulle macchine volanti») ecco quella dei pionieri dell'automobilismo («The great race»), paravisione a colori diretta da Blaise Edwards sopra un copione di Arthur Ross. Leslie, un giovane sportivo altrettanto abile quanto fortunato, lancia l'idea di un mal più utile raid automobilistico New York-Pari, al quale si iscrive anche un astuto antagonista, il terribile professor Fate, instancabile inventore di macchine diaboliche e di stratagemmi per togliere di mezzo, slealmente, gli avversari.

L'impresa, che si svolge attraverso il Texas, gli iceberg del Polo Nord, la Russia e la Carpaia, per concludersi ai piedi della Torre Eiffel, prende sapore soprattutto dalle battute di Fate - inutili pensate che quasi sempre si risolvono a suo danno - per ritardare la marcia del rivale, fra le quali è la stessa vettura su cui egli garraglia, tutta nera, a sei ruote, con un canocchino per eliminare i concorrenti, uno sperone incandescente, un tubo fumogeno, e un congegno sollevatore: un'antenna innalzata dalla torretta di «607» (la stata esposta all'ultimo Salone dell'Automobile di Torino). Ma Leslie deve anche vedersela con una bellicosa sovrastretta che s'iscrive alla corsa per poterne mandare le notizie al suo giornale mentre picchiola i viaggiatori, ma costei è una deliziosa rompicapote con cui le cose prenderanno una piega sentimentale.

Due ore e mezzo (certo troppo perché non ne risulti una cricca pesante) di cinema ricreativo ad alto costo ma di tutta innocenza; uno spettacolo che in occasione del Natale ci rifà tutti bambini con la sua profusione di giocattoli automatici, di rovine quanto innocue cadute, di buffi inseguimenti, di paesaggi di ogni genere e di trovate scenografiche; il tutto sul tenue filo d'una garbata satira dei albori dell'era meccanica. Oleografico con ironica consapevolezza Tony Curtis nella parte dell'eroe; azzeccata la sua neochietta di Zato Tena in tensione da Jack Lemmon, spalleggiato da un buon Peter Falk che parla siciliano; frizzante così da confermare un vero talento per le parti di comica, Natalie Wood nei panni dell'arabbiata femminista saggia alle leggi d'amore.

(Doria) - Per tradizione il Natale cinematografico del più piccoli è costituito da un'antologia di disegni animati a colori, di cui ecco la prima della serie «Merrie Melodies» e «Bugs Bunny».

«Looney Tunes», *Speedy Gonzales* il superonico, che presenta, recando interamente in italiano, le gesta dell'indovolato Speedy, dello sfortunato gatto Silvestro, dell'ingenuo canarino Titti, del coniglietto Bunny, del bull-dog Elmore e di altri beniamini del pubblico infantile.

I dieci episodi non svolgono un racconto filato, si scrivono in un diluvio di gag quasi tutti collegati dal motivo di una violenza iperbolica anzi surreale: un gioco calamitoso e al tempo stesso divertente. Gli adulti non potranno non accusare una certa monotonia; ma i bambini, a quali il film è dedicato, hanno di che fare grassa risata. I. p.

OGGI AL CINEMA
AUGUSTUS
IL CAPOLAVORO DI
AGATHA CHRISTIE
NELLA NUOVA VERSIONE
DEL REGISTA
GEORGE POLLOCK
CON
HUGH O'BRIAN
SHIRLEY EATON
DAHLIA LAVI
STANLEY HOLLOWAY
WILFRED HYDE WHITE
LEO GENN
DENNIS PRICE
MARIO ADORF
MARIANNE HOPPE
FABIAN
AGATHA CHRISTIE
DIECI PICCOLI INDIANI
DIST. ESPEROFILM INDUSTRIA

NUOVO ROMANO
ULTIMI
TRAVOLGENTI
REPLICHE
M. MASTROIANNI
URSULA ANDRESS

PER LE PROSSIME FESTE
AL CINEMA REPOSI
IL PIU' GRANDE WESTERN DI TUTTI I TEMPI
JOHN WAYNE
DEAN MARTIN
HAL WALLIS
i 4 FIGLI DI KATIE ELDER
martha HYER
richard ANDERSON jr.
carl HOLLIMAN
jeremy SLATE
HERBY HEDMAN - WILLIAM H. WYATT ALAN WOOD, HARRY GREGG
NON E' VIETATO

al METROPOL Emozioni e risate in un western esplosivo!
BURT LANCASTER
LEE REMICK - JIM HUTTON
PAMELA TIFIN in un film di JOHN STURGES
LA CAROVANA DELL'ALLEGRIA
TECHNICOLOR - ULTRA PANAVISION III
NON E' VIETATO

NUOVI ARRIVI DI DISCHI ORIGINALI
RICORDI
in VIA LAGRANGE 35 presenta alla
«FIERA DEL DISCO» Self-service
LA SERIE DEL COLLEZIONISTA
una raccolta di musiche per l'amatore in edizioni discografiche di particolare interesse.

LA DECIMA VITTIMA
Dal 28 DICEMBRE
la più piccante
commedia all'italiana!
MARCELLO MASTROIANNI
VIRNA LISI - CATHERINE SPAK
PAMELA TIFIN - LUCIANO SALCE

OGGI DOMANI DOPODOMANI
PRESTITI
Indirizzo su casa, all'oggi, tutto, con rimborso fino a 30 mesi. Concediamo rapidamente.
SAFIN
VIA DAN MINZONI 14 - TEL. 617.300
INFORMITALIA
Edizione Nazionale Informazione
Domestici, Internazionali, Indagini, Info. sul Lavoro, Borsa, Turismo 10 - Tel. 594600

alla
STANDA
scegliete il regalo che dice simpatia

CAMICIA "terital" - COTONE

Ha tutto il valore di un gesto d'affetto. Ha tutta la freschezza della simpatia. A Natale più che mai, l'uomo ama scoprire che fra i doni c'è anche una bella camicia. E il regalo più in carattere che può offrire la donna all'uomo. Un solo suggerimento: "...lui ci tiene che la sua camicia sia all'ultima moda...". "TERITAL" - cotone, quindi!

Modelli contraddistinti dal marchio di qualità RHODIATOCCE «SCALA D'ORO».

L. 2.500	L. 3.000	L. 3.500	L. 4.000
----------	----------	----------	----------

Confezioni accuratissime, con collo e polsi di ricambio

...e scegliendo "TERITAL" una lunga durata, e massima praticità.
"La camicia "TERITAL" - cotone si stira da sola!"

MAGAZZINI STANDA - IN TUTTA ITALIA.

La sentenza in Appello a Genova dopo nove ore di Camera di Consiglio

Renzo Ferrari condannato all'ergastolo Il veterinario dice: «non me l'aspettavo»

L'imputato a Imperia aveva avuto 30 anni - Respite tutte le istanze della difesa - Assorbiti dalla pena maggiore i 24 anni per il duplice tentato omicidio nei confronti dei due amici dell'Allevi che assaggiarono il «bitter» avvelenato - Sei mesi di isolamento diurno, interdizione perpetua dai diritti civili - Il professionista di Barengo impallidisce ascoltando la sentenza e si consulta con i suoi patroni - Le ultime battute tra il Procuratore Generale, la parte civile e la difesa - L'unica speranza nel ricorso in Cassazione

(Dal nostro inviato speciale)

Genova, 21 dicembre.

Renzo Ferrari è stato condannato all'ergastolo. Tutte le istanze dei difensori sono state respinte: su alle attenuanti generiche, no al rinnovo delle perizie d'ufficio, no alla perizia psichiatrica, no al declassamento dei delitti minori sotto un diverso titolo. Il veterinario di Barengo era stato condannato — un anno e mezzo fa — a trent'anni di reclusione dalla Corte d'Assise d'Imperia: in questa pena erano compresi anche sei anni per il danno causato ai due collaboratori della vittima, Isacco Allegrezza e Arnaldo Paimi. La Corte di Genova ha immediatamente rincarato la dose: condannato il Ferrari all'ergastolo per l'omicidio aggravato dalla premeditazione e dall'uso del veleno, rimarrebbero ancora nel conto altri ventiquattro anni per il duplice tentato omicidio: ma questa pena è assorbita dalla maggiore. Al veterinario la Corte di Genova ha inflitto inoltre sei mesi d'isolamento diurno, l'interdizione perpetua dai diritti civili e dalla facoltà di testare. Infine il Ferrari è condannato al pagamento delle spese processuali e al risarcimento dei danni a favore delle parti lese, Renata Luaidi (per i due figli minori dell'Allevi) e Arnaldo Paimi (l'Allegrezza non si era costituito parte civile). La sentenza sarà pubblicata a spese del condannato su alcuni quotidiani nazionali e affissa nei comuni di Arma di Taggia, di Barengo e di Genova. La sentenza è stata letta in silenzio dal pubblico.

La Corte ha discusso per circa nove ore per elaborare la sua decisione. Ritirata in camera di consiglio stamattina poco dopo le 10, si è riaperta in aula alle 19,15. Il presidente, Godfredo Russo, ha dato uno sguardo all'ingiro: tutto a posto, gli avvocati ai loro banchi, il pubblico dietro le transenne, tenuto a bada da una cinquantina di carabinieri (servizio rinforzato per la circostanza). Il Ferrari in piedi, nella gabbia, in mezzo ai suoi custodi. In apparenza, tranquillo. Quando però il presidente ha pronunciato la parola «ergastolo», il condannato è impallidito visibilmente; ha avuto un attimo di smarrimento, come se fosse sul punto di vacillare. Ma s'è ripreso ed ha rivolto uno sguardo angosciato ai suoi difensori.

Finita la lettura della sentenza, mentre la Corte sgomberava l'emiciclo e la folla si allontanava dall'aula, il Ferrari ha chiamato a sé i suoi avvocati, Luca Ciurlo, Carlo Torgano, Franco Moreno. I tre difensori si sono stretti intorno alla sua gabbia: per circa un quarto d'ora s'è intrecciato un fitto dialogo sottovoce tra il condannato e i patroni. Tenendogli la mano sulla spalla, Ciurlo ha informato il Ferrari sulle estreme possibilità che rimangono alla difesa per mitigare la dura sentenza di Genova. Rimane aperto il solo ricorso per Cassazione; i motivi saranno chiariti non appena si conoscerà il testo di questa sentenza e certo richiameranno gli appunti che furono invocati dalla difesa nella sua sfortunata battaglia davanti ai giudici di Genova.

«Non me l'aspettavo, davvero m'era parso di capire che la Corte si fosse orientata in mio favore», ha confidato il Ferrari ai suoi difensori. A raccogliere l'accorata confidenza del condannato era anche il cugino, Gino Ferrari, che lo ha seguito con fraterno desolato per tutte le dieci udienze di questo secondo processo del bitter, come già lo assisteva puntualmente per tutte le cinquantadue udienze del primo processo, a Imperia. Il momento del

distacco del condannato dai suoi difensori è stato penoso: i carabinieri hanno assicurato le manette ai polsi del Ferrari e questi si è subito ricoperto le mani con l'impermeabile piegato. Quindi, ha salutato mestamente con un cenno i suoi patroni ed è scomparso tra i suoi custodi verso l'uscita.

La Corte che ha condannato il Ferrari all'ergastolo era presieduta dal dott. Russo e composta dal giudice a latere Pietro Finocchiaro, e dei seguenti giudici popolari: gli ingegneri navali Antonio Ramponi e Renato Cassanelli, l'ispettore scolastico Paolo Mortarino, le insegnanti elementari Rina Salvi, Lucia Morpurgo, Maria Mangini. Mentre i primi tre alla lettura del verdetto apparivano immobili, è parso di scorgere qualche ondeggiamento e il segno di emozioni mal repressi nelle tre giurate.

«Avevo nulla da aggiungere?», aveva chiesto attento il presidente all'imputato prima di ritirarsi con la Corte nella camera di consiglio.

«Confido in voi e nella giustizia», aveva risposto il Ferrari.

In apertura d'udienza, per circa un'ora, avevano duellato per l'ultimo scontro davanti ai giudici gli oratori.

Prende la parola anche il procuratore generale, Raffaele Mancini. Egli apprez-

za gli sforzi dei difensori: purtroppo, il Ferrari non meritava tanto, e nemmeno l'abilità degli avvocati è riuscita a coprire o a mascherare la crudele verità processuale, che è tutta contro il veterinario. Non spinto all'accusa far da scudo alla Luaidi: però, ma vi fu mai, nella sua vita di donna e di madre, una parentesi assolutamente senza macchia, questa parentesi si apre con il suo matrimonio con Renzo Ferrari. La condotta della donna, d'altro canto, non può influire sul giudizio: è stata condannata dal fatto. S'è parlato di delitto passionale: ma è una tesi inconcepibile, sostiene l'accusatore, perché il Ferrari non ha ucciso la donna che amava, ma il marito di questa. Ha commesso il delitto con premeditazione, con freddezza: di che attenuanti può essere mai degno costui? Il procuratore esorta i giudici a compiere il loro dovere, senza timori, con serenità, secondo giustizia e secondo coscienza. «Ritornate poi tranquilli a casa, dopo questa parentesi di turpitudini, o dimenticate presto».

Ultimo oratore, Luca Ciurlo. Il difensore è stralunato nell'apprendere i propositi di condanna di Renata Luaidi. Se per redimersi questa donna non trova di meglio che mandar qui al processo il suo legale, e per gettare veleno contro il Ferrari, la difesa non le può dar credito. «Del Ferrari sappiamo che è in carcere, di lei sappiamo che gode, fuori di manette e di sepolcri».

La difesa chiede una condanna meno definitiva che l'ergastolo; chiede che la Corte apra uno spiraglio di speranza; il Ferrari, se venisse condannato a trent'anni, uscirebbe di carcere a settantasei anni. Giusto il tempo, osserva il difensore, per recarsi, vecchio e stanco, al cimitero, per deporre un fiore sulla tomba di sua madre, oggi settantenne. E' dovere dei difensori insistere per un verdetto di clemenza: molti criminali anche se in contumacia, ottengono le attenuanti e quindi senza che essi abbiano fatto confessione. Se fosse nei panni dei giudici popolari, lo stesso procuratore generale non saprebbe infierire sul Ferrari e perché, noi lo conosciamo, è un buono». Con quest'ultimo tocco alle corde del sentimento, la breve e tumultuosa fase delle repliche è terminata. Il presidente raccoglie le sue carte e rivolge all'imputato,ritto in piedi, l'estrema domanda. Il Ferrari risponde e quindi la Corte si ritira. Il veterinario viene scortato in una cella, nei sotterranei del Palazzo di Giustizia, dove ha trascorso le ore dell'attesa in compagnia di altri detenuti, che, come lui, aspettavano di conoscere la loro sorte.

«Dica che siamo amici. Vogliamo solo chiedere un'informazione». A questo punto, come una bomba, Renata Luaidi, vedova del povero Allevi, esce dalla porta di via della Stazione in Arma di Taggia, da un gruppo di giornalisti che si erano recati da lei per raccogliere la sua prima reazione. «Che cosa volete ancora da me? Volete ancora scrivere che ho cinquanta amanti. Fatto pure». Urlando impropri, la vedova del «bitter» si richiudeva dietro la porta a vetri del salotto. Dopo qualche istante, riaccolse alla porta d'ingresso. Battendo i pugni contro il muro di legno che ci divideva e gridando, la vedova continuò ad imprecare. Quindi silenzio per due secondi.

«Ma che volete?» riprese.

«Vogliamo sapere che cosa ne pensa della condanna all'ergastolo del Ferrari». «Ergastolo? Meno male. Ora è veramente finita». Dopo la porta; uno spiraglio che ci consente di vedere il suo viso rosso di rabbia, con gli occhi accesi di furore. Le mani si aggrappano per un po' agli stipiti poi con un altro tonfo la porta si richiude. Le grida all'interno della casa continuano. La donna questa volta si sfoga con la mamma, che ci ha aperto prima svelando la sua presenza in casa, quindi con i figli che piangono dal prego di stare calmi. Alcuni vicini si affacciano sul corridoio. Ci chiedono come si è concluso il processo. Quando sentono la parola ergastolo qualcuno non riesce a trattenere un gesto di disappunto.

e. b.

Le donne di Barengo dicono: «Ergastolo: parola che regala».

Nessuno porta la notizia alla madre del veterinario.

(Dal nostro inviato speciale)

Barengo, 21 dicembre.

Nessuno, a Barengo, ha avuto il coraggio di andare a dire alla signora Clementina Massazza, la maestra settantenne madre del dottor Renzo Ferrari, che la Corte di Appello di Genova aveva condannato suo figlio all'ergastolo. La notizia è stata appresa in tutti i giornali radio alle venti.

La gente, in maggioranza, non ha fatto commenti: i tempi in cui Barengo era divisa in due partiti, gli «innocenti» e i «colpevoli», sembrano ormai lontani e del «canto» del veterinario, loro ex vicesindaco, sembra che tutti se ne disinteressino. La dimostrazione più chiara è che mentre all'epoca del primo processo, andavano ad Imperia almeno un centinaio di compaesani, il Renzo Ferrari, a Genova non c'è andato nessuno, all'infuori del cugino, Gino Ferrari, che è rimasto accanto all'imputato sino alla lettura della sentenza.

Al caffè Cesare Battisti, il più affollato di Barengo, quando la radio e poi la televisione hanno dato l'annuncio della condanna all'ergastolo, si può dire non ci sia stato un moto di sorpresa. Gli anziani che giocavano a carte hanno per un attimo alzato gli occhi dal tavolo, i più giovani, attorno al biliardo, hanno continuato la partita.

Abbiamo dovuto insistere per sapere qualche parere. Ecco i prezzi così, nella maniera più anonima: «Sì, è vero, avanti che si discutesse il primo processo, si avevano i pro e i contro e si parlava del Ferrari. Dopo la condanna la nostra discussione non finiva. Aveva parlato la legge che per noi è quella che conta».

Un ex innocentista: «Ecco, forse il Ferrari ha avuto che fare nella faccenda del bitter avvelenato, ma quella emersa al processo non è tutta la verità, e il veterinario non l'ha voluta dire».

Le donne di Barengo: «Ergastolo la sola parola da regalare; avrebbero dovuto, sentendola, confermare la sentenza di Imperia».

Lo scorso anno, dopo la condanna a trent'anni di reclusione, era stata la sindaca di andare da lei. «E' terribile, ha detto il geometra Ramaioli — e forse la signora Clementina è già a letto: perché, dove la donna vive sola, per comunicare l'esito del processo. Questa sera, l'ancora giovane sindaco, non sa se l'ha

già a letto: perché, dove la donna vive sola, per comunicare l'esito del processo. Questa sera, l'ancora giovane sindaco, non sa se l'ha

p. b.

Mancini firma la convenzione per l'autostrada Santhià-Ivrea

Sarà lunga 23 km e collegherà la Milano-Torino con la Torino-Quincinetto - Costo previsto 10 miliardi e mezzo

(Nostro servizio particolare)

Roma, 21 dicembre.

Il ministro dei Lavori Pubblici on. Mancini e il presidente della società concessionaria «Ativa», avv. Belfiore, hanno firmato stamattina a Roma la convenzione per la costruzione e l'esercizio dell'autostrada Santhià-Ivrea. I lavori s'inizieranno nel prossimo maggio e saranno ultimati nell'aprile-maggio del 1968 contemporaneamente all'apertura della Quincinetto-Verrès ora in costruzione.

I vantaggi economici e turistici che la Ivrea-Santhià apporterà sono largamente superiori alla modesta lunghezza di appena 23 chilometri e 525 metri, oltre i km. 4,850 degli avvisi ad Ivrea e a Santhià dal 1970, infatti, con soltanto i milanesi e i lombardi, ma anche gli abitanti di Reggio Calabria potranno raggiungere la Val d'Aosta su percorsi esclusivamente autostradali: si andrà in autostrada dalle Alpi alla Calabria.

Il progetto per la Ivrea-Santhià è chiamato «Bretella» perché, come una bretella, raccorderà la Torino-Milano alla Torino-Ivrea e alla Quincinetto-Verrès. Sarà larga 38 metri ed avrà uno spartitraffico centrale di 12 metri, non sagoma, convessa.

Il costo è previsto in 15 miliardi e mezzo che saranno sottoscritti dai tredici enti torinesi e piemontesi attualmente componenti la società o da altri enti milanesi e vercellesi che entreranno a far parte del Consiglio d'amministrazione. La nuova autostrada, progettata dall'ing. Vittorio Tarizzo, capo dell'ufficio tecnico della provincia di Torino e dall'ing. Antonino Berti, capo del corrispondente ufficio di Milano, non presenta nella costruzione difficoltà tecniche speciali. Le opere d'arte saranno due viadotti di metri ciascuno e altri due di 240 e 420 metri, un ponte di metri sulla Dora Baltea, una doppia galleria di 580 metri presso il lago di Vivorone, 28 cavalcavia e sovrappassi. La pendenza massima, limitatamente a 1400 metri, sarà del 3,71 per cento, mentre si aggirerà sul 2,45 per cento sul rimanente percorso. La velocità massima è calcolata in 120 km. l'ora, che consentiranno agli automobilisti provenienti da Milano di coprire i 180 chilometri sino ad Aosta in circa un'ora e venti minuti.

Rispetto al percorso autostradale Milano-Torino-Ivrea (preferito adesso da molte persone) si risparmierebbero, con l'innesto a Santhià, circa 80 chilometri; rispetto alla via ordinaria seguita da altri vialisti, si risparmierebbero altri 10 chilometri.

La convenzione, che consentirà agli automobilisti di raggiungere la Val d'Aosta in circa un'ora e venti minuti, è stata firmata a Roma, il 21 dicembre, dal ministro Mancini e dall'avv. Belfiore.

Le tariffe fondamentali non risulteranno diverse da quelle attualmente in vigore sulla Torino-Milano, ossia lire 2,50 a km., per le moto, 3 lire per le auto sino a 800 cmc., 4,80 sino a 1300 cmc., lire 7 per le altre vetture oltre 1300 cmc., 3 lire per gli autocarri sino a 50 quintali di portata e lire 11 oltre i 50 quintali. Va rilevato che i prezzi della Torino-Milano sono dei venti per cento inferiori ai corrispondenti percorsi pianeggianti dell'Autostrada del Sole.

I. f.

Stanziati quattro miliardi per potenziare le ferrovie

Roma, 21 dicembre.

L'Ufficio stampa del ministero dei Trasporti e dell'Aviazione civile comunica: Il Consiglio di amministrazione della F.S. riunitosi oggi sotto la presidenza del ministro dei Trasporti e dell'Aviazione civile, sen. Jervolino, ha deliberato l'assegnazione di lavori e l'acquisto di materiali per l'importo complessivo di circa quattro miliardi di lire.

Tra i provvedimenti adottati, rivestono particolare importanza il potenziamento del centro elettrotecnico del servizio materiale e trazione; l'ampliamento del magazzino a velocità accelerata della stazione di Vercelli; la fornitura in opera delle apparecchiature per il potenziamento e la sistemazione degli impianti telefonici automatici sulle linee Napoli-Battipaglia-Reggio Calabria-Catanzaro-Sibari.

Variazioni d'orario dei treni in Piemonte dal 1° gennaio

Dal 1° gennaio variano in vigore le seguenti modificazioni negli orari dei treni:

Torino-Fossano-Limone: Cuneo partenze 17,50 fermerà a Maddalene.

Bastia-Mendovì-Cuneo: Cuneo p. 6,50 fermerà a Rocca del Baldi; Cuneo p. 6,23 non fermerà più a Rocca del Baldi.

Torino-Santhià-Arona: Treno in partenza alle 13,18 da Torino e sostituito con: Torino P. M. p. 13,43; Torino P. S. p. 13,51; Chivasso p. 14,09; Santhià p. 14,32; Arona p. 15,46. Treno in partenza da Arona alle 13,56 anticipato alle 13,31 (a. Torino P. S. alle 13,32 ed a P. N. alle 13,43).

Torino-Chivasso: Il treno effettuato nei giorni di sabato non festivi in partenza da Torino P. S. alle 13,43, dal gennaio anticipa la partenza alle 13,38.

Asi-Mortara: Dal 3 gennaio, al 31 marzo, il treno in partenza da Asi alle 6,29 fermerà a Candia Lomellina.

Torino-Genova: Il treno Genova-Brignola p. 17,47, Torino a. 20,27 continuerà a circolare fino al 21 maggio. Nei giorni festivi partirà da Sestri L. p. 16,44.



Renata Luaidi, vedova del commerciante avvelenato

Gigi Ghirotti

Renata Luaidi ha gridato «Meno male, ora tutto è finito»

Scena di isterismo della vedova del «bitter» - Ha sbottato la porta in faccia ai giornalisti che le hanno recato la notizia

(Dal nostro corrispondente)

Saarens, 21 dicembre.

Renata Luaidi ha appreso la notizia della condanna all'ergastolo inflitta al veterinario di Barengo suo ex amante, nella sua abitazione al quinto piano di via della Stazione in Arma di Taggia, da un gruppo di giornalisti che si erano recati da lei per raccogliere la sua prima reazione.

Quando abbiamo suonato una voce di donna ha chiesto chi eravamo. «Amici» abbiamo risposto. Qualche giro di chiacchiere ed ecco apparire la forma di una donna piccola, fissa (la madre della Luaidi), seguita dal figlio Giancarlo della vedova Allevi.

«Vorremmo parlare con la signora Luaidi».

«Non è in casa» ha risposto la donna. «Mia mamma è partita» ha detto balbettando il ragazzo.

«Dica che siamo amici. Vogliamo solo chiedere un'informazione».

A questo punto, come una bomba, Renata Luaidi, vedova del povero Allevi, esce dalla porta di via della Stazione in Arma di Taggia, da un gruppo di giornalisti che si erano recati da lei per raccogliere la sua prima reazione.

«Che cosa volete ancora da me? Volete ancora scrivere che ho cinquanta amanti. Fatto pure».

Urlando impropri, la vedova del «bitter» si richiudeva dietro la porta a vetri del salotto. Dopo qualche istante, riaccolse alla porta d'ingresso. Battendo i pugni contro il muro di legno che ci divideva e gridando, la vedova continuò ad imprecare. Quindi silenzio per due secondi.

«Ma che volete?» riprese.

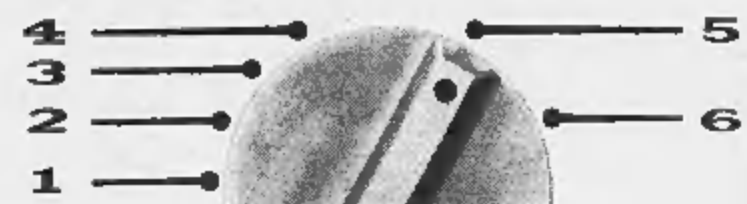
«Vogliamo sapere che cosa ne pensa della condanna all'ergastolo del Ferrari».

«Ergastolo? Meno male. Ora è veramente finita».

Dopo la porta; uno spiraglio che ci consente di vedere il suo viso rosso di rabbia, con gli occhi accesi di furore. Le mani si aggrappano per un po' agli stipiti poi con un altro tonfo la porta si richiude. Le grida all'interno della casa continuano. La donna questa volta si sfoga con la mamma, che ci ha aperto prima svelando la sua presenza in casa, quindi con i figli che piangono dal prego di stare calmi. Alcuni vicini si affacciano sul corridoio. Ci chiedono come si è concluso il processo. Quando sentono la parola ergastolo qualcuno non riesce a trattenere un gesto di disappunto.

e. b.

DA OGGI CI SI RADE GIRANDO UN BOTTONE



ECCOLO.

E' sul nuovo rasoio Remington.

Il rasoio si chiama Selectric e il «bottone» è un disco settore. Provate a girarlo. Al punto 1 c'è la rasatura più delicata che abbiate mai provata (addio per sempre alle irritazioni da rasoio!). Sul punto 2 le testine fanno un piccolo scatto verso l'alto. Un altro scatto al punto 3. Un altro al punto 4. Pochi millimetri ogni scatto... perché in ogni zona del viso la rasatura abbia quella profondità e dolcezza che il vostro tipo di pelle richiede. Sempre delicatamente... i nuovi pettini Remington guidano i peli e proteggono la pelle. Al punto 5, le testine scattano fuori per radere a filo basette e baffi (se li avete). Al punto 6, il rasoio si apre automaticamente. Un soffio, e il rasoio è pulito. Ed ora non odiate il vostro vecchio rasoio. Così è la vita. C'erano le carrozze, ed è arrivata l'automobile. C'erano i rasoi elettrici, ed è arrivato il nuovo

Remington Selectric

in cofanetto deluxe a sole L. 13.900



CRONACHE DELLO SPORT

Ieri mattina a Buenos Aires Cesarini sfugge ad un attentato

Una bomba è esplosa davanti alla casa dell'allenatore del River Plate - Nessun ferito - La polizia ritiene che gli autori siano alcuni tifosi della squadra, sconfitti per la recente sconfitta con il Boca Junior



Un altro momento difficile nella carriera di Cesarini

Buenos Aires, 21 dicembre. Gli ostacoli e i tifosi sudamericani sono famosi per le intemperanze di cui si rendono spesso protagonisti dentro e fuori dai campi di calcio. Oggi, però, alcuni «spiriti» argentini hanno superato ogni limite gettando una bomba nell'ingresso del palazzo dove risiede Renato Cesarini, attualmente allenatore del River Plate.

L'ordigno, di notevole potenza, è esploso con fragore nella prima ora della mattina, mettendo in agitazione l'intero quartiere. Non vi sono stati feriti, ma la scalinata della casa, la porta, il muro e decine di finestre sono rimaste gravemente danneggiate. Vetro in frantumi ovunque, stipiti divelti, mentre si alzava un nuvolone di fumo e polvere. Accorrevano pompieri e polizia, che domavano un principio d'incendio, e cominciavano le prime indagini.

Gli agenti della speciale reparto anti-terrorismo hanno dichiarato in serata di ritenere autori dell'attentato un gruppo di sostenitori del River Plate, delusi per la recente sconfitta subita dal loro club nel «derby» con il Boca Junior. Come si ricorderà, la partita, decisa ai fini dell'aggiudicazione del campionato argentino di calcio, si svolse in un ambiente drammatico, fra continue risse dei tifosi delle opposte fazioni, terminando, appunto, con la vittoria del Boca per 2-1.

Sembrava in questi giorni che lo acque si fossero calmate, ma, evidentemente, per i sostenitori del River che, dopo aver lottato (e il caso di affermarsi) con quelli del Boca, hanno pensato di prendersela anche con Cesarini, reo — secondo loro — di non avere saputo condurre bene la sua squadra nell'ormai famoso «derby».

Fatto che la polizia abbia trovato sul luogo dell'esplosione alcuni biglietti in cui si ordina a Cesarini di lasciare il River Plate, pensa altri attentati. L'ex giocatore, verso cui è andata la solidarietà del presidente della società bonaerense, dei giocatori e di molti tifosi, non sembrava oggi molto turbato. Ha commentato ironicamente: «Sono gli incerti del mestiere».

Dario Ascoli

Il tedesco Altig correrà per una squadra italiana

La formazione ciclistica della Molteni si è assicurata per la prossima stagione il forte Rudy ed il fratello Willy - Gareggeranno nel '66 a fianco di Motta, Dancelli e De Rosso - Probabile esordio nella «Sei giorni»

(Nostro servizio particolare)

Milano, 21 dicembre. Il tedesco Rudy Altig e suo fratello Willy correranno nella prossima stagione ciclistica per la squadra della Molteni: l'accordo, dopo lunghe trattative, è stato raggiunto stamane al termine di un definitivo colloquio con i dirigenti della casa italiana, colloquio al quale ha assistito anche Giorgio Albani, direttore sportivo della compagnia di Arcore. I due Altig affiancheranno così Motta, Dancelli e De Rosso nella principale competizione del 1966, una particolare rilevanza per la gara programmata fuori d'Italia, gara alla quale la Molteni intende partecipare con una formazione capace di imporsi alla coalizione dei corridori stranieri.

Altig forse esordirà con la sua nuova maglia già alla «Sei giorni» di Milano, dal 2 all'8 febbraio, in coppia con Dancelli, e gli organizzatori gli hanno preso contatto con il ciclista tedesco per definire i particolari dell'ingaggio. Rudy e Willy, comunque, saranno presenti alla ripresa degli allenamenti che la Molteni ha previsto per la fine di gennaio o per i primi giorni di febbraio.

Il passaggio di Altig alla «Cassa» di Arcore rappresenta uno dei trasferimenti di rilievo della stagione. Il tedesco, infatti, è elemento di notevole valore, passato da grandi qualità velocistiche talvolta imbattibile. Rudy ha ventotto anni ed ha cominciato la carriera come pistard, impegnandosi nelle gare di velocità, sia nelle prove ad inseguimento, specialità nella quale ha conquistato il titolo mondiale, sia da dilettante sia da professionista. Diventa presto celebre. Alto 1 metro e 85, pesante 80 chili, quando compariva per la prima volta nelle competizioni in cui era in palio la maglia iridata, attirava la curiosità per la sua feroce fiducia nella sua forza. Come nella corsa tornava nel recinto degli atleti, era solito mettersi a testa in giù, con le gambe alte. Diceva che il metodo era il migliore per riempirsi dalla fatica.

Pati un grave incidente d'auto, la macchina condotta dal fratello Willy uscì di strada. A bordo viaggiava, con i due figli, la mamma, che riportò ferite fatali. Rudy dovette rassegnarsi a un lungo periodo di riposo, poi, al momento di riprendere la carriera, si annullò tanto da far credere necessario un addio allo sport. La sua fibra gli permise di superare la crisi ed il tedesco cominciò allora l'attività di strada, imponendosi in molte gare, grazie al suo irrisistibile spunto di velocità. Alterna periodi di ritiro a parentesi dominate dalla mala sorte.

Quest'anno, al giro di Spagna, cadde fratturandosi un femore. Tornò alla corsa per il campionato del mondo di San Sebastiano, «Individuo» la fuga buona, insieme con Simpson riuscì a sfuggire tutti i compagni di avventura, e, non ingenuo, si approfittò a disputare in sprint la maglia iridata. Tutti lo davano come sicuro vincitore, Rudy si lasciò cogliere dall'ansia e sbagliò volate. Arrivò secondo.

Nel '66 scenderà in campo

(Nostro servizio particolare)

nel ranghi di una squadra forte, ricca di Motta, Dancelli, di De Rosso, una squadra che quest'anno ha fatto razzia di vittorie. Sarà un gregario che servirà per la prova a tappe, sarà uno degli uomini di punta per la corsa in linea.

Faggin «cavaliere» per meriti sportivi

Il campione del mondo inseguimento professionista Leandro Faggin, su proposta del ministro del Turismo e dello Spettacolo, è stato nominato cavaliere dell'ordine al merito della Repubblica. Faggin, che difende i colori della G.H.C. nei prossimi giorni gareggerà nel Belgio, a Gand e ad Anversa, e quindi in coppia con l'italiano della velocità Baghetto alla «Sei giorni» di Colonia.



Rudy Altig ha firmato ieri a Milano il contratto con la nuova «Cassa» (Telef.)

Per la Coppa Italia Il Lanerossi oggi a Varese

Si ripete la gara del 5 dicembre, falsata da un errore arbitrale

Varese, 21 dicembre.

Si ripete la gara di Coppa Italia fra il Lanerossi Varese e il Bolognese. L'incontro, vinto dal Varese per 4-1 alla data del 5 dicembre, è stato annullato dalla Lega al seguito dell'arbitraggio dell'arbitro Bolognese, che ha commesso un errore di calcolo della serie dei calci di rigore.

Questa partita giunge in un momento assai delicato per il Varese. La squadra lombarda, ormai virtualmente condannata alla retrocessione in B, ambisce giustamente ad una riscossa sul piano morale.

Ecco le probabili formazioni:

VARESE: Da Pozzo; Marcolini, Marano; Gasola, Beltrami (Mugnoli); Magagnoli (Gioia); Saganti, Cuccini, Cambini, Volpato (Gioia); Vetrone (Volpato).
BOLGNESE: Rossi (Zaccari); Zappalotto; Tiberi, Poli, Carantini; Fontana, De Marco, Vinciguerra, Colausig.

ARBITRO: De Marchi.

Rocco ha discusso con i giocatori la difficile situazione del Torino

Ieri al campo di via Filadelfa - L'allenatore granata ha esaminato gli errori delle ultime partite ed invitato gli atleti al massimo impegno - Dopo la sconfitta contro il Bologna, Rocco voleva dimettersi? - La Juventus si prepara alla gara di Brescia

Nelle speranze dei dirigenti del Torino e di Rocco, quella contro il Bologna per la granata aveva rappresentato il tutto. Herberto Herrera, comunque, ha tenuto i giocatori a freno, non ha permesso di esprimere pienamente soddisfatti, nonostante la sconfitta. Invece è stato battuto dal rossoblu ed ora i giocatori della formazione di Rocco sperano che il rilancio arrivi domenica prossima, nel confronto con il Milan.

La Juventus, ad ogni modo, ormai pensa soprattutto alla prossima trasferta di Brescia. Herberto Herrera pare abbia intenzione di confermare la squadra di domenica scorsa. E' quasi certamente lo farà, se le condizioni di Gori (distensione alla schiena) e di Del Sol (distorsione e contusione al ginocchio) lo permetteranno.

Campioni del basket questa sera a Torino

Alle 21,30 al Palazzo dello Sport di fronte le squadre del Simmenthal e dell'Oransoda - L'americano Bill Bradley e il jugoslavo Gjergja motivi di attrazione della partita

Basket ad alto livello questa sera alle 21,30 al Palazzo dello Sport di Torino, uno spettacolo inconsueto e nel massimo interesse per gli sportivi torinesi. Profondisti della serata saranno le squadre dell'Oransoda e del Simmenthal, due delle formazioni di maggior prestigio in campo nazionale, che si disputeranno la Coppa Oransoda. Questa manifestazione è sorta quest'anno, con l'intento, al di là dei fini strettamente pubblicitari, di propagandare il basket nei grossi centri che, per molteplici motivi, ne sono estranei.

La notorietà delle due squadre basta ad assicurare lo spettacolo e il successo della manifestazione. Il Simmenthal Milano è la squadra campione d'Italia e guida attualmente solo la classifica dopo la scorsa giornata del torneo. L'Oransoda è invece una formazione discontinua, in grado di offrire prove esaltanti (la recente vittoria sull'Ignis lo dimostra) cui seguono puntualmente prestazioni deludenti. Quest'incoerenza di rendimento ha relegato finora il Simmenthal in una posizione di secondo piano, un ruolo immutato considerato la notorietà di alcuni giocatori.

Indipendentemente dal valore complessivo delle squadre, sia il Simmenthal sia l'Oransoda hanno individualità di notevole classe. Il pubblico torinese avrà l'occasione di ammirare nel Simmenthal Bill Bradley, l'atleta statunitense che la squadra milanese è



Bradley del Simmenthal

riuscita ad accaparrarsi per gli incontri di Coppa Europa. Bradley, ventiseienne, proveniente dalla Princeton University,

è stato il capitano della formazione americana che ha partecipato alle Olimpiadi di Tokio ed è stato definito dai tecnici come il più forte cestista dilettante del mondo. Riuscitò diverse offerte per passare professionista (Bradley attualmente appartiene ad una famiglia ricchissima). L'atleta americano ha preferito trasferirsi per un anno ad Oxford per perfezionare i suoi studi di scienze politiche, accettando poi l'invito del Simmenthal di giocare in Coppa Europa.

Accanto a Bradley doveva esserci anche l'altro campione statunitense ingaggiato dalla società milanese per le partite di campionato, Skip Thomas, il quale è stato però costretto a dare forfait in seguito ad un infortunio lamentato domenica a Roma. Saranno comunque presenti i vari giocatori della squadra, da Vianello a Masini, a Perti, a Riminucci, oltre ad elementi di assoluta valore come Oursario Zader (la squadra campione di Jugoslavia), uno dei migliori elementi della nazionale. Nel quintetto di Contò giocano inoltre tre oriundi, che costituiscono un notevole motivo di interesse. Si tratta di De Simone, un italo-argentino che gioca già lo scorso anno nell'Oransoda, mentre due novità assolute sono Guglielmo Roffio, ventiquattrenne, considerato uno dei più forti cestisti argentini, proveniente dal Cordoba, e Carlos D'Aquila, anch'egli argentino di nascita ma di discendenza italiana.

La formazione è completata da elementi di provato rendimento come Frigerio, Galbardi, Recalcati, Barri, Barucchi. Sarà inoltre seguita con molta curiosità la prova, nella quale dell'Oransoda, di Alberto Merlati, un cestista torinese alto due metri, che sino allo scorso campionato giocava nella Elu.

p. nat.

Simmenthal-Oransoda 103-83

Bradley: ventitré punti

Bergamo, 21 dicembre.

Simmenthal ed Oransoda si sono affrontati nella prima partita della «Coppa»: ha vinto il Simmenthal per 103 a 83, con un gran gioco di Bradley, che ha segnato 23 punti. Oransoda, mentre ha fatto impennare, provocando il rovesciamento. Sbalzato dal posto di guida, il pilota non ha potuto evitare di essere schiacciato sotto i pesanti cingoli. I presenti hanno potuto soccorrerlo dopo molti sforzi e trasportarlo all'ospedale. Demetis aveva riportato in frattura cranica e gravi lesioni interne, per cui è spirato poco dopo.

Herbert Demetis aveva cominciato a pilotare auto da competizione nel 1950 qualificandosi, con sei vittorie, campione italiano per la categoria Gran Turismo fino a 1100 cmc. Si specializzò nelle corse in salita a vigne, tra l'altro, due edizioni della «Bolsano-Mendola», oltre ad altre gare nazionali e internazionali.

Keino ha battuto Ron Clarke nella sfida fra i migliori mezzofondisti del mondo

Ieri a Melbourne sui 5 mila metri - Il keniano ha sorpreso il rivale con uno scatto all'ultimo giro ed ha vinto in 13'40"6 - Keino detiene il record mondiale in 13'24"2

(Nostro servizio particolare)

Melbourne, 21 dicembre. Il keniano Kipchoge Keino e l'australiano Ron Clarke, due dei più forti mezzofondisti del mondo (sul loro piano c'è soltanto, quando è in piena forma, il francese Jarry), si sono affrontati oggi a Melbourne in una attesissima gara sui 5 mila metri: ha vinto Keino in 13'40"6 e 6/10 il primo titolo mondiale, dello stesso atleta del Kenia, 6 di 13'24"2, sfidando di oltre quaranta metri il rivale che ha ottenuto il tempo di 13'27"8.

La gara è stata entusiasmante. Keino, affermatosi soltanto quest'anno in campo internazionale, ha dato una lezione di tattica di corsa al più esperto avversario. Keino infatti ha lasciato Clarke al comando della gara per la maggior parte della prova poi lo ha superato nell'ultimo giro con uno scatto deciso che ha lasciato quasi sul posto l'australiano.

In considerazione della pista in erba e delle eccellenti condizioni atmosferiche al comando della gara per la maggior parte della prova poi lo ha superato nell'ultimo giro con uno scatto deciso che ha lasciato quasi sul posto l'australiano. In considerazione della pista in erba e delle eccellenti condizioni atmosferiche al comando della gara per la maggior parte della prova poi lo ha superato nell'ultimo giro con uno scatto deciso che ha lasciato quasi sul posto l'australiano.

Si parla di scandali nel calcio sovietico

Sevidov, dello Spartak, processato per aver investito un pedone guidando ubriaco - Accuse a Ponedelnik

Mosca, 21 dicembre. Il divismo, con la sua degeneratione, sta contagiando anche i calciatori russi, che ancora avevano fama di sportivi irreprensibili. Lo hanno rivelato alcuni scandali nell'ambiente del football, di cui parla oggi per la prima volta la «Komsomolskaja Pravda».

Il caso che ha fatto più rumore è quello di Yuri Sevidov, centrocampista dello Spartak di Mosca, che è ora sotto processo per aver investito una persona con la sua automobile. Racconta la «Komsomolskaja Pravda» che Sevidov al momento dell'incidente era ubriaco e che, per di più, tentò di sottrarsi alle sue responsabilità con la fuga.

La figura di Sevidov viene così descritta dal giornale: «Il fatto di sapere dare calci al pallone - Sevidov non sapeva fare altro - gli procurò parecchi vantaggi materiali. Fra le altre cose, gli fu data una bella casa. Con i suoi compagni e con gli allenatori Sevidov era arrogante; durante una partita insultò l'arbitro Allinov. Tuttavia se la cavò sempre, forte delle sue protezioni».

Il posto di Sevidov è stato ora occupato da Victor Ponedelnik, di Rostov. Ma anche Ponedelnik, secondo il giornale di Mosca, non è un individuo moralmente irreprensibile: «A Rostov, Ponedelnik poté cambiare in breve tempo diverse e diverse automobili. A più riprese si era compromesso...». Il giornale non dice in che modo l'atleta si era «compromesso» e conclude: «Hanno trovato ora buona sistemazione nelle squadre moscovite altri due calciatori, Larin e Bopan, che erano stati espulsi come alcoolizzati dalla squadra Moldova di Kieleva».

(Nostro servizio particolare)

produttore dello «sportivo dell'anno», compilata da giornalisti italiani di tutto il mondo. L'australiano ha ottenuto 83 voti contro i 153 di Keino.

Ron Clarke detiene tutti i record mondiali di corsa

dalla 3 miglia all'ora, ad eccezione di quello dei 5 mila metri, che proprio Keino gli ha tolto il mese scorso ad Auckland in 13'24"2.

Nel corso della corrente stagione l'australiano — che è impegnato a Melbourne e ha 28 anni — ha partecipato a 52 gare, quasi una ogni cinque giorni.

Clarke considera lo Olimpico di Città di Messico del 1968 come il limite della sua carriera, dopo quattordici anni di attività. Kipchoge Keino ha 23 anni ed è poliziotto a Nairobi. Ha battuto il primo «mondiale» della sua carriera il 27 agosto di quest'anno a Helsinki, gareggiando a 5 mila metri in 13'24"2. Poi ha conquistato quello dei 5 mila, ed oggi ha battuto Clarke al fronte ai tifosi dell'australiano.

Burt Pearson

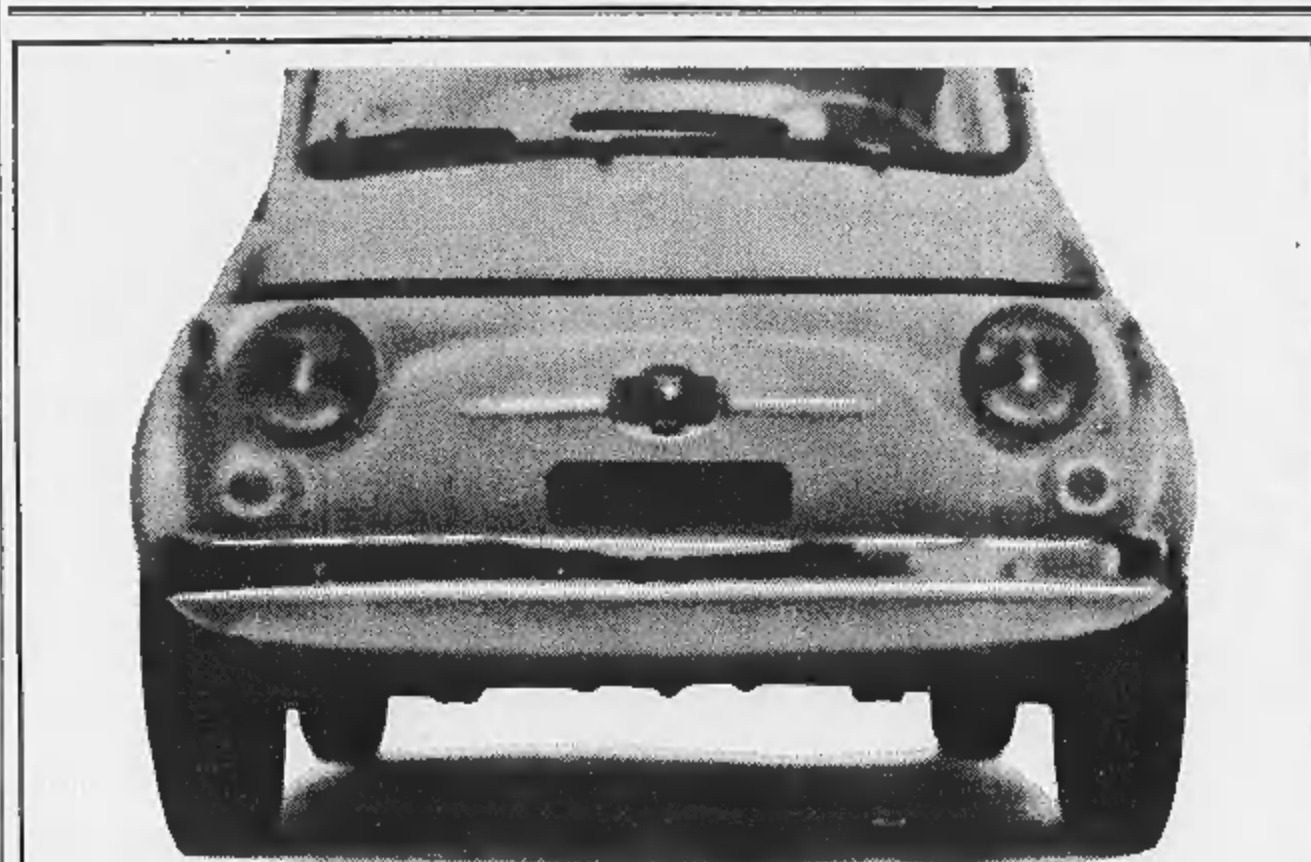
Tomasani contro Fletcher

stasera sul ring di Brescia

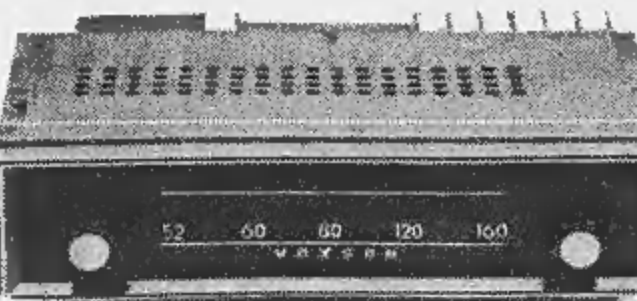
Brescia, 21 dicembre.

Il campione d'Italia dei pesi massimi Piero Tomasani, che ha conquistato il titolo un mese e mezzo fa mettendo KO A. Amanti, torna sul ring domani sera a Brescia. Suo avversario sarà Jim Fletcher, un negro americano di una certa notorietà, che ha al suo attivo solo 10. o. ad opera di Thad Spencer, quindi nelle classifiche mondiali.

Nella riunione al Teatro Sociale sarà di scena anche il peso medio Silvio Corlano di Aosta, che si misurerà con il bresciano Belleri. Completano il programma gli incontri Brichì-Zamparini (pesi) e Santoro-Cornaroli (medie massimi).



anche una piccola vettura ha diritto ad un'autoradio VOXSON



VOXSON Tourist 780: l'apparecchio creato per la più grande diffusione dell'autoradio. Le ridotte dimensioni di ingombro ne consentono una perfetta installazione anche nelle piccole vetture sia nel cruscotto che sotto plancia.

Gamma onde medie estesa da 520 a 1800 Kc/s. Potenza di uscita 2,5 Watt con speciale transistor «finale». Ridottissimo assorbimento di corrente. Predisposto per la «presa fono». Frontale «tutto scala» con finiture di lusso.

VOXSON

Assurda sentenza dopo sette ore di camera di consiglio

Assolto dalle Assise di Vienna il criminale nazista Verbelen

Il p. m. aveva chiesto l'ergastolo - Ex generale delle SS, Verbelen terrorizzò il Belgio compiendo feroci massacri - Nel 1947 fu condannato a morte in contumacia - Venne arrestato nel '62 in Austria - I giurati non l'hanno ritenuto colpevole a causa dello « stato di emergenza » in cui dovette agire

(Dal nostro corrispondente)

Vienna, 21 dicembre.

Il criminale nazista belga Robert Jean Verbelen è stato assolto. Dopo sette ore di permanenza in camera di consiglio, la giuria popolare della Corte d'Assise di Vienna (cinque uomini e tre donne) ha deciso che l'ex generale delle SS non è responsabile dei delitti commessi durante l'ultima guerra. L'imputato, che ha sostenuto per tutto il processo di avere eseguito ordini superiori, è stato rimesso immediatamente in libertà. Il P. M. aveva chiesto l'ergastolo.

Durante l'occupazione tedesca del Belgio Verbelen fu, al fianco di Léon Degrelle, il primo collaboratore dei nazisti. Durante il 1943 e 1944 egli commise più di cento omicidi in qualità di ufficiale delle SS. Per questi « meriti » fece rapidamente carriera tanto che a soli 34 anni fu promosso generale e gli fu affidato il comando della divisione di SS belga « Langemark ».

Al comando di tale divisione, Verbelen commise una serie di massacri terrorizzando il paese. Si accennò particolarmente contro gli intellettuali che resistevano al nazismo. Dopo la guerra, riuscì a scomparire. Fu condannato a morte in contumacia. Si recò in Austria dove poté vivere indisturbato. Non solo: dopo qualche tempo si mise a disposizione del servizio segreto della polizia austriaca ottenendo, in cambio dei suoi servizi e delle sue delazioni, l'immunità e la cittadinanza di questo paese.

Nel 1962 fu arrestato. Furono i suoi stessi amici nazisti a tradirlo. Avevano scoperto che faceva il doppio gioco per conto della polizia austriaca e che attraverso le sue delazioni diversi di loro erano stati arrestati. Lo denunciavano alla magistratura.

Verbelen è così comparso davanti alla Corte d'Assise di Vienna sotto lo specifico imputazione di omicidio e concorso in omicidio per l'uccisione di quattro partigiani belgi, tra cui due giudici, e per l'assalto a un commissariato di polizia, presso Bruxelles, dove furono assassinati tre agenti. L'imputato ha basato la sua difesa principalmente su quattro tesi, sostenendo: 1) di non avere partecipato direttamente alle uccisioni; 2) di essere stato un semplice esecutore di ordini, che venivano impartiti dal comando tedesco delle SS; 3) di non avere potuto sottrarsi all'esecuzione di tali ordini (« se avessi disobbedito per me ci sarebbe stata la morte »); 4) di avere trasmesso ordini che costituivano « legittime rappresaglie » contro il « terrorismo » instaurato dai partigiani.

I giurati hanno dimostrato molta comprensione per lo « stato di emergenza » in cui si trovava Verbelen a cui sono promessi con 6 voti favorevoli contro 2 per un verdetto di non colpevolezza.

Il ministro della giustizia belga: « Per noi è condannato a morte se torna su casa lo aspetta »

Bruxelles, 21 dicembre.

Parlando alla radio, il ministro della Giustizia belga Pierre Wigny ha così commentato la sentenza dell'assoluzione di Verbelen: « Vado in bedonia quando ricordo tutte le sofferenze che Verbelen inflisse ai migliori dei nostri compatrioti. Un tribunale belga lo condannò nel 1947 a morte, privandolo al tempo stesso della nazionalità belga. Il tribunale austriaco si è trovato perciò a giudicare un austriaco per reati commessi e spettava alla giuria austriaca decidere se egli fosse o no autorizzato a uccidere come fece ».

« Ma domando se il governo belga avesse fatto tutto il possibile per contribuire alla condanna di Verbelen, Wigny ha risposto: « Abbiamo cooperato in pieno con le autorità austriache. Ma il governo belga non si è mai mosso allo stesso livello di Verbelen. Sarebbe stato a scapito della nostra dignità battersi in tribunale contro le sue asserzioni. E, comunque, non potrà attraversare nuovamente il nostro confine senza mettere a repentaglio la sua vita ».



Il nazista Verbelen con il suo avvocato dopo l'assoluzione a Vienna (Tel. A.P.)

Nella « capitale commerciale » tredicesima per 94 miliardi

Festa, traffico e luci nel centro di Milano Negozi affollati per gli acquisti di Natale

Locali aperti tutta la giornata, senza nessuna interruzione a mezzogiorno - Le compere sembrano tornate al livello di tre anni fa, in questi giorni entro la cerchia dei navigli il traffico si avvia a battere ogni primato - Code per entrare nei cinematografi, tutto esaurito anche a teatro - Il giocattolo più venduto: il « G.I. Joe », un soldatino americano con una incredibile dotazione di uniformi, armi e attrezzi

(Nostro servizio particolare)

Milano, 21 dicembre.

Domenica pomeriggio —

l'ultima prima di Natale

— Milano sembrava quasi

ritornata quella di tre an-

ni fa: la animatissima ca-

pitale del boom economi-

co. Dopo una eccezionale

sequela di giornate splen-

dide, quasi « romane », l'at-

mosfera era ritornata grigia,

fredda, tipicamente milane-

se. Ma in quella fischia

risplendevano migliaia di

luci. Quasi tutti i negozi

sono rimasti aperti l'intera

giornata fino alle otto di

sera; i grandi magazzini e

i forni non hanno neppure

osservato l'interruzione tra-

diziana, un unico turno dal

dopo le nove alle venti. I tram e

i convogli della metropoli-

tana hanno continuato a

scaricare fumane di perso-

ne che in breve tempo han-

no trasformato il centro

cittadino in un formicaio

bruciante. Verso le dieci-

e, quando a quella massa

imponente si sono ag-

giunte le colonne delle auto-

mobili che ritornavano da

San Siro dove si era svolta

la partita Milan-Juventus,

la zona compresa entro la

cerchia dei navigli è stata

colta da una improvvisa pa-

radisi. In via Dante, in via

Mazzini, al crocicchio fra

corso Italia e via Molino

delle Armi, interminabili

teorie di automobili bloca-

te, disposte su tre o quattro

file parallele, ripetevano la

accesa iniziale di Otto e

mezzo, il film di Fellini. In

simili circostanze gli auto-

mobili romani resistono

sette od otto secondi, poi, ro-

si dall'insolferenza, comin-

ciano tutti insieme a suona-

re i clacson. I loro colleghi

milanesi reggono qualche se-

condo al più, ma se la colou-

na non accenna a muoversi,

cedono anch'essi. E allora

la furia ambrosiana risulta

ancora più costante e mas-

sacchia di quella capitolina.

Anche sui marciapiedi la

calca era impressionante,

ma in qualche modo si ri-

scioglieva a procedere. Perlo-

meno fino a quando non si ar-

rivava davanti all'ingresso

di una cinema dove, per il

turbinio dei mulinelli, si ri-

schiaiva di essere ributtati

all'indietro. Il gorgo più po-

ricoloso vorticava davanti

al locale dove era in pro-

gramma l'ultimo film di Ja-

mes Bond. I teatri non so-

no stati da meno: non solo

riviste brillanti come il gior-

no della tartaruga ma anche drammi shakespeariani come il Giuoco dei potenti, commedie profonde e satiriche come La governante o La coscienza di Zeno hanno registrato il tutto esaurito sia nello spettacolo pomeridiano sia in quello serale.

La maggioranza delle moltitudini convenute in centro nel pomeriggio di ieri l'altro aveva una meta precisa: i negozi dove acquistare i regali natalizi. Si calcola che le tredicesime mensilità percepite in questi giorni dai milanesi ammontano complessivamente a circa 94 miliardi di lire, una somma imponente, una specie di piccola alluvione di monete tintinnanti. Ora, poiché i negozi a Milano sono circa 56 mila, in teoria ogni commerciante, nel corso di questa settimana natalizia, potrebbe aspirare a una fetta pari a 2.511.111 lire. In pratica le cose stanno molto diversamente perché c'è chi la tredicesima la va a spendere sui campi di neve, chi la consuma solo in parte, chi la dedica al saldo di un vecchio debito. E soprattutto ci sono i grandi negozi del centro che la loro continua attirazione di clienti e i negoziisti di periferia dove la porta si apre soltanto di quarto d'ora in quarto d'ora. In questi giorni comunque tutti i commercianti, sollecitati anche dal concorso « Luci e colori di Natale » indetto dalla loro Unione, hanno cercato di lustrare o abbellire le vetrine. L'hanno fatto senza lo sfarzo opulento di tre anni or sono, misuratamente, con la prudenza di chi sentendosi ancora un po' convalescente non vuol fare il passo più lungo della gamba. Più che ad attirare l'attenzione su di sé e a battere la concorrenza, ciascuno con quegli addobbi e quelle luci mirava evidentemente a creare un'atmosfera di euforia generale per indurre il cittadino ad accantonare gli ultimi timori e ad entrare nel negozio, qualsiasi negozio.

A giudicare da queste prime giornate il risultato sembra raggiunto. La gente guarda, entra, compra. Certo non ha ancora la gaudiose voluttà del 1962, quando tutti spendevano spensieramente fino all'ultima lira, nella convinzione americana che soldi chiamava-

no soldi, benessere crea benessere, chi risparmia è perduto. Oggi anche i milanesi valutano, soppesano, si informano, arrivano perfino, facendo violenza alla loro natura, a tirare sul prezzo. Ma alla fine comprano. Il « Natale in penombra » del 1963 ormai non è più che un ricordo.

I luoghi dove questo ritorno all'euforia può essere misurato con maggiore esattezza sono i grandi magazzini. Queste cattedrali del commercio sono sempre abbastanza affollate perché la atmosfera di modernità e funzionalità abbondanza che si respira fra le loro mura si intona più di ogni altra all'indole del milanese. Scivolano nei loro polmoni come la nebbia della canzone. Ma in questi giorni l'attrazione si trasforma in frenesia; il curioso errabondo non è più possibile, siamo all'invadenza valanga. Da sabato scorso ogni mattina verso le otto e tre quarti, quando manca ancora un quarto d'ora all'apertura, davanti agli ingressi di questi templi sostano impazienti, congestionati grappoli umani. E alle loro punte quando i cancelli — moderni silenziosamente abbidenti a lontani comandi elettrici, le colonne si precipitano all'interno con tanta furia da far temere per l'incolumità fisica delle centinaia di commesse in attesa. Gli acquirenti domenicani scorrono più del centro dei grandi magazzini sono stati più di ducentomila.

Cosa comprano? Di tutto: dagli sci alla parrucca, dal mobile antico alla crema per bellezza. Per i bambini il regalo maggiormente venduto quest'anno è il « G.I. Joe », un soldatino americano con una incredibile dotazione di uniformi, armi ed attrezzi. Dopo il soldatino, in similitudine di certe bambole con corredo, è soltanto un prete per costringere in un secondo tempo i genitori ad acqui-

stare uno dopo l'altro tutti gli ammenicoli di cui è circondato, tanto ridotti di dimensione quanto elevati di prezzo. Di fronte a questo simpatico papazzo dinoccolato che può assumere gli atteggiamenti più diversi i bambini vanno in visibilo, mentre gli anziani lo considerano con qualche perplessità: meglio i beraglieri di piombo della loro infanzia col loro ingenuo nazionalismo, o questo superamento dei confini all'insegna delle stelle e strisce?

Accanto ai robot, ai radar, ai missili non mancano i regali di un tempo: alberi di Natale e presepi. Ma gli alberi di Natale sono in plastica, si possono chiedere come ombrelli e infilare in una custodia di cellofane (per la neve c'è una bomboletta spray) e i presepi vengono dall'Estremo Oriente, li fanno in serie i cinesi. Sopra c'è scritto: « Nativity 7 - Made in Hong Kong ».

Gaetano Tumati

Trovato morto in un canale a Ivrea un uomo scomparso da oltre un mese

Si tratta di un quarantenne di Cinto - Il 17 novembre era sceso in città con un amico - Rimasto solo, si era incontrato con una passeggera - Forse è vittima di una disgrazia, ma non si esclude il delitto

(Dal nostro corrispondente)

Ivrea, 21 dicembre.

I vigili del fuoco dell'Oli-

vetto di Ivrea che collabora-

vano da ieri alle ricerche di

un bimbo scomparso nel Na-

viglio, hanno ritrovato il ca-

davere di Giovambattista Gio-

vando, di 40 anni, residente

a Cinto, sparito misteriosa-

mente dalla sua abitazione il

17 novembre scorso.

Il Giovando quella sera si

era recato a Ivrea in compa-

gnia d'un amico che doveva

fare alcune commissioni. Si

era fermato in un bar della

zona di Porta Asita e aveva

atteso il compagno per oltre

un'ora. Poi, stanco di atten-

dere, se ne era andato. Quel-

cuno ha dichiarato ai carabi-

nieri di averlo notato verso

la mezzanotte nella zona del

cimitero Siro, frequentata ac-

cennatamente da passeggeri.

Il Giovando, a quanto pare,

dopo essersi fermato a chiac-

chierare con una ragazza, si

era allontanato in sua com-

pagnia verso la zona del ci-

mistero, dove appunto scorre

il Naviglio.

Da quel momento nessuno

aveva più avuto sue notizie

(Dal nostro corrispondente)

Ivrea, 21 dicembre.

I vigili del fuoco dell'Oli-

vetto di Ivrea che collabora-

vano da ieri alle ricerche di

un bimbo scomparso nel Na-

viglio, hanno ritrovato il ca-

davere di Giovambattista Gio-

vando, di 40 anni, residente

a Cinto, sparito misteriosa-

mente dalla sua abitazione il

17 novembre scorso.

Il Giovando quella sera si

era recato a Ivrea in compa-

gnia d'un amico che doveva

fare alcune commissioni. Si

era fermato in un bar della

zona di Porta Asita e aveva

atteso il compagno per oltre

un'ora. Poi, stanco di atten-

dere, se ne era andato. Quel-

cuno ha dichiarato ai carabi-

nieri di averlo notato verso

la mezzanotte nella zona del

cimitero Siro, frequentata ac-

cennatamente da passeggeri.

Il Giovando, a quanto pare,

dopo essersi fermato a chiac-

chierare con una ragazza, si

era allontanato in sua com-

pagnia verso la zona del ci-

mistero, dove appunto scorre

il Naviglio.

Da quel momento nessuno

aveva più avuto sue notizie

(Dal nostro corrispondente)

Ivrea, 21 dicembre.

I vigili del fuoco dell'Oli-

vetto di Ivrea che collabora-

vano da ieri alle ricerche di

un bimbo scomparso nel Na-

viglio, hanno ritrovato il ca-

davere di Giovambattista Gio-

vando, di 40 anni, residente

a Cinto, sparito misteriosa-

mente dalla sua abitazione il

17 novembre scorso.

Il Giovando quella sera si

era recato a Ivrea in compa-

gnia d'un amico che doveva

fare alcune commissioni. Si

era fermato in un bar della

zona di Porta Asita e aveva

atteso il compagno per oltre

un'ora. Poi, stanco di atten-

dere, se ne era andato. Quel-

cuno ha dichiarato ai carabi-

nieri di averlo notato verso

la mezzanotte nella zona del

cimitero Siro, frequentata ac-

cennatamente da passeggeri.

Il Giovando, a quanto pare,

dopo essersi fermato a chiac-

chierare con una ragazza, si

era allontanato in sua com-

pagnia verso la zona del ci-

mistero, dove appunto scorre

il Naviglio.

Da quel momento nessuno

aveva più avuto sue notizie

IGNIS

per una vita più bella in una casa più comoda

KINOX 66

la lavatrice che dura più di una vita

La lavatrice superautomatica a 8 programmi, robusta e indistruttibile. Lava sino a 5 Kg. di biancheria asciutta. La vasca, il cestello, il piano di lavoro, gli sportelli, le parti cioè più soggette a logorio, sono in acciaio inossidabile. Il mobile, in lamiera d'acciaio porcellanato anticorrosione, resiste agli urti e a qualsiasi usura.

lire 195.000

KINOX 66

la lavatrice "su misura" per la vostra casa

La lavatrice superautomatica a 8 programmi più apprezzata nel mondo per il suo alto livello di prestazioni e per la sua perfetta linea estetica. Costruita per durare a lungo è dotata delle più avanzate soluzioni per rendere sicuro e piacevole il bucato, la GRAN LUSSO è disegnata per inserirsi armoniosamente nella vostra bella casa.

lire 168.000

KINOX 66

la lavatrice "ovunque" da 49 cm.

La lavatrice superautomatica a 6 programmi che conquista lo spazio nella vostra casa. Lava da un fazzoletto a 5 Kg. di biancheria asciutta con un minimo ingombro: solo 49 cm. di fronte! Nessun'altra lavatrice vi offre prestazioni così alte in così poco spazio!

lire 134.000

KINOX 66

carica dall'alto

La lavatrice con la carica dall'alto è l'espressione più logica della comodità. Potete compiere ogni operazione senza mai chinarvi: introdurre la biancheria senza fatica, toglierla senza rischio che struci per terra, controllarla in ogni fase del bucato senza fuoriuscita d'acqua.

funzionamento superautomatico

Dovete solo introdurre il detersivo, scegliere il programma adatto e schiacciare il tasto d'avviamento: poi, la lavatrice fa tutto da sé. Stabile e silenziosa anche nelle fasi di centrifugazione. A differenza della maggior parte delle lavatrici, il cestello IGNIS poggia su due supporti: il perfetto equilibrio dello sforzo assicura così la massima durata. E le lavatrici IGNIS sono garantite per 24 mesi!

Assistenza e vendita ovunque: una filiale ogni 50 Km. - 8473 rivenditori

la lavatrice superautomatica con la carica dall'alto è un'idea

KINOX 66

lavatrici frigoriferi lavastoviglie congelatori cucine d'Italia

Situazione caotica nel capoluogo ligure Bare senza sepoltura a Genova per gli scioperi

L'agitazione dei 10.000 dipendenti comunali si trascina da parecchi mesi - Cumuli di spazzatura nelle strade, sulle piazze e nei vicoli - Anche i vigili urbani partecipano all'astensione: i dazi sono sostituiti dagli agenti di P.S. e dalla Finanza

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 22 dicembre. Nelle strade di Genova, i festini e le luminarie che in questi giorni dovrebbero diffondere l'allegria natalizia, illuminano, assai più tristemente, gli impressionanti cumuli di spazzatura che aumentano di ora in ora col perdurare degli scioperi dei servizi comunali.

I genovesi sarebbero lieti se Babbo Natale scendesse quest'anno in città col sacco vuoto e, invece di deporre doni, lo riempisse di rifiuti zuppati dalle strade, dalle piazze, dai vicoli. Purtroppo, vi sono ben poche probabilità che un fatto del genere possa avvenire.

La lotta sindacale del diciannovesimo secolo, che ha trascinato ormai da parecchi mesi alternando scioperi generali (per domani e giovedì) e nuove proteste in completa astensione dal lavoro di tutta la categoria, a scioperi settoriali, è diventata infatti una più difficile da quando, con le dimissioni della giunta di centro-sinistra, si è rimesso praticamente di fronte nessuno con cui interloquire.

Molti dei dipendenti comunali chiedono degli aumenti che, dopo lunghe trattative, la giunta finì per concedere rifiutandosi con una delibera del Consiglio. La pratica passò, com'è obbligo di legge, all'esame della giunta provinciale amministrativa ma venne bocciata: l'organigramma giurisdizionale di controllo riservò che gli aumenti non avevano rispetto alla proporzione tra lo stipendio percepito dal segretario generale del Comune, come invece stabilito da una norma legislativa.

Da quel momento non si riuscì più ad individuare nella vertenza un punto che stabilisse il torto d'una delle tre parti in causa: i dipendenti comunali che avevano trattato e concordato gli aumenti; la giunta che li aveva bocciati; l'autorità tutrice che aveva operato nei limiti imposti dalla legge. C'era una quarta parte interessata, i genovesi, ma costoro non si erano mai mossi da fare che armarsi di pazienza e subire le conseguenze d'uno sciopero di cui molti non conoscono nemmeno esattamente le cause, pur avendone sotto l'occhio gli effetti.

Lo sciopero dei netturbini, attuato a giorni alterni, è quello che ha conseguenze più pesanti. Vi sono strade e vicoli intasati dalla spazzatura, nei quali ormai i pedoni hanno cessato d'avventurarsi e che sono diventati il libero pascolo di torme di gatti, gli unici beneficiari della situazione.

Il centro del furore, con i quali si tenta di eliminare i cumuli più ingombranti, illumina le notti genovesi di dicembre e ogni tanto, insieme alla spazzatura, bruciano qua e là un'auto, un'automobile, un'automobile, il cartello d'un posteggiatore.

Squadre di volontari ingaggiati dalla prefettura viaggiano sotto la scorta della polizia per cercare di tamponare, almeno in parte, questa enorme falla aperta nell'organizzazione cittadina, ma il loro discontenuto lavoro di raccolta non serve in un giorno a togliere di mezzo quanto la città rigiunge nelle strade nel giro di un'ora.

Anche se in misura meno appariscente, l'inattività delle altre categorie di dipendenti comunali produce analoghi effetti nella vita cittadina. Al cimitero di Staglieno la bare insospetite s'accumulano impiegate l'una sull'altra, triste partecipazione dei morti alle divergenze dei vivi, da quando i seppellitori comunali hanno iniziato l'agitazione astenendosi soltanto parzialmente dalle squadre in servizio obbligatorie.

Agli uffici anagrafici, c'è la tempesta dopo la calma: nei giorni che seguono lo sciopero una folla d'alcuni impazienti nel vecchio edificio di corso Torino alla caccia d'un documento che, per lo sciopero, non si è riusciti a ottenere il giorno prima e che, per lo stesso motivo, si rischia di non avere il giorno dopo. Le code della gente in attesa traboccano dai ingressi e s'allungano a ventaglio rievocando immagini tristi d'altri tempi.

I vigili urbani, aderendo agli scioperi, rischiavano costantemente di violare l'articolo del codice penale che riguarda l'abbandono collettivo del lavoro degli incaricati di un pubblico servizio. Vi è già stata l'incriminazione d'un gruppo di esponenti sindacali e un seguito di vibranti proteste da parte dei sindacati: una vertenza che si apre nella vertenza (e Dio solo sa se ce n'è bisogno). Da parte loro i dipendenti del dazio hanno deciso di applicare rigidamente il regolamento, il che comporta una esasperata lentezza delle operazioni di controllo. La prefettura ha ordinato l'intervento della guardia di Finanza e della polizia: i dazi sono insorti e da qualche giorno, soprattutto la sera, si assiste a una vera e propria guerriglia fra le parti.

Filippo Dani

Il commissario a Genova trova casse vuote e deficit

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 22 dicembre.

I tentativi di dare a Genova una amministrazione comunale sono falliti la scorsa notte con le definitive dimissioni del sindaco ing. Augusto Pedullà (dc) e della giunta di centro-sinistra che contava in Consiglio 40 seggi su 80. La nomina del commissario prefettizio è prevista nei primi giorni di gennaio. Si sa che, sciolto il Consiglio comunale, devono passare per legge nel mese prima di indire nuove elezioni. Fra adempimenti e incertezze, Palazzo Turati avrà una nuova giunta non prima del prossimo autunno.

In quali condizioni Genova s'appresta ad accogliere il commissario? Il prefetto detto: il comune è senza un sindaco; la sua azienda presenta deficit paurosi; i dipendenti comunali sono in sciopero permanente; c'è un mezzo milione di impieghi operai; il porto è sofferto dall'arretratezza amministrativa e organizzativa; i grossi problemi della viabilità sono ancora in fase di studio. La giunta di Augusto Pedullà ha cercato invano di affrontare questa difficile situazione: le mancava la maggioranza in cui basare una decisa politica di rinnovamento. I 40 voti del centro-sinistra, sugli 80 componenti del Consiglio, non erano sufficienti a varare i bilanci comunali. Fin dal giorno della sua elezione, avvenuta il 10 febbraio scorso, l'ex sindaco aveva giocato l'uscita carta disponibile: l'impedimento di un piano esclusivo amministrativo. A sinistra e a destra erano stati invece chiesti veri e propri patteggiamenti che avrebbero condizionato la vita dell'amministrazione comunale.

Teri notte, dopo aver annunciato al Consiglio comunale che non accettava la nomina a sindaco, l'ex Pedullà ha detto: «Il poi ha avuto l'appoggio della politica della "grande maggioranza" includendo la sinistra cattolica, poi ha offerto il suo appoggio esterno a una giunta patto-poli, poi ha cercato una via di mezzo fra le due primitive proposte: questa non è chiara, è distinguibile».

«A destra, il più a febbraio».

Drammatico salvataggio di due operai bloccati da una frana in una miniera

(Dal nostro corrispondente)

Valle Susa, 22 dicembre.

Una diavria è accaduta stamane nelle miniere di pite Frangé, situate in frazione Resina, a poco più di un chilometro da Alagna, in alta Valsesia. Due operai, in seguito ad un'improvvisa frana all'interno della miniera, sono rimasti bloccati per tre ore in un cunicolo.

La diavria è accaduta all'uscita di un cunicolo, dove si stava lavorando. Il frangente di una massa di detriti che ostruiva il cunicolo, per una lunghezza di quattrocento metri, e con esso anche i tombini per lo scolo delle acque, per cui avveniva pure un parziale allagamento della galleria. Due minatori, Giovanni Baldini, di 37 anni, originario di Biscigle (Bari) e residente a Borgosesia, padre di sei figli, e Giovanni Quintini, di 32 anni, originario di Gorno (Bergamo), sono rimasti bloccati all'uscita della galleria, rianimati dalla frana, e con la minaccia dell'acqua, il cui livello però iniziava a salire lentamente.

Gli altri minatori, restando fuori della galleria, hanno provveduto a sgombrare la galleria e davano l'allarme. Prontamente il direttore tecnico della miniera, ing. Pietro Mantega, di 42 anni, residente ad Alagna, organizzava le operazioni di soccorso, nelle quali erano impegnati tutti gli operai disponibili.

Lavorando a turni e senza un attimo di sosta, i minatori, dapprima abbocavano i tombini, facendo defluire gran parte dell'acqua, e successivamente

chiaramente oppositori, in mezzo a insubordinati, nettamente critici durante tutta la discussione sul bilancio offrirono un appoggio condizionato in agosto, successivamente ammesso altro offerta ma pone delle pregiudiziali politiche cui aggiunge poi un elenco di punti amministrativi. All'aggiornamento che è di più poco scostandosi, il fallimento del tentativo di sbloccare la crisi comunale è stato subito oggetto d'un vicendevole scambio di responsabilità fra i partiti. Gli stessi socialisti, che facevano parte della giunta dimissionaria, hanno tenuto a manifestare al Consiglio comunale un loro particolare dissenso: pur concordando sulle motivazioni politiche che avevano indotto l'ex sindaco a non accettare la carica, il capogruppo avv. Gianni Di Benedetto ha espresso a nome dei socialisti il disaccordo sulla decisione di abbandonare la città senza aver composto lo sciopero dei dipendenti comunali.

«Sindaco e giunta» ha detto Di Benedetto — avrebbero dovuto accettare l'incarico per un periodo breve. Ci duole che gli altri partiti del centro-sinistra non abbiano raccolto questo nostro giudizio. Era nostro dovere esprimere questo dissenso nel momento in cui subivamo un regime di ordinaria amministrazione».

f. d.

(Dal nostro corrispondente)

Pontremoli, 22 dicembre.

La grave sciagura ieri mattina in un jufitico Due morti e dieci feriti per l'esplosione di una caldaia in uno stabilimento a Pontremoli

(Dal nostro corrispondente)

Pontremoli, 22 dicembre.

Una caldaia a carbone recentemente installata in un locale adibito all'officina meccanica del jufitico Montecchini di Aulla è esplosa distruggendo una parte del fabbricato. Due operai sono morti di lancia dalla esplosione; altri dieci sono rimasti feriti. Il lavoro è stato sospeso e si ritiene che potrà riprendere soltanto fra una quindicina di giorni; i danni provocati dall'esplosione sono infatti ingenti, essendo rimasti lesioni.

Due erano già morti: il cinquantottenne Pietro Tassi, di Carrara, colpito da due fagioli, e il cinquantenne Camilla Lazzari, di Cescerno, pure colpito da due fagioli. I feriti venivano immediatamente trasportati alla Clinica Sanitaria di Aulla e ai più gravi, il quarantottenne Bruno Sennari, segretario della locale camera del lavoro, e il ventenne Claudio Pinari, trasferiti alla Clinica Universitaria di Pisa.

Ecco l'elenco dei feriti: Sparaco Sennari, 45 anni, Giuseppe Sennari, 55 anni, Ermanno Sennari, 55 anni, Benigno Bianchetti, 55 anni, Silvio Mantega, 55 anni, Giovanni Spaziani, 55 anni, Pietro Banpani, 55 anni e Donato Baldassini, 55 anni. Tutti hanno riportato ustioni in varie parti del corpo, ma le loro condizioni non sono gravi. Un'altra decina di operai sono stati medicati per contusioni e ferite lievi, causate dalla caduta di detriti o di vetri rotti in seguito alla deflagrazione.

I carabinieri di Aulla, al comando del brigadiere Pintacalle, hanno subito iniziato una inchiesta per l'accertamento delle eventuali responsabilità. La piccola caldaia, trasformata in una caldaia di terribile potenza, era stata collaudata poche settimane fa ed era affidata alla manutenzione di uno specialista.

La caldaia era stata collaudata una settimana fa ed era affidata alla manutenzione di uno specialista.

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 22 dicembre.

La motonave greca «Agamemnon», famosa per aver rotto qualche anno fa la «Crociera del re», ha subito

mentro avanzata dagli agenti marittimi «Fratelli Conelli» e da un raccomandato di Venezia che vantavano nel confronti della società armatrice — la «Dorian Cruiser Company» di Atene — la garanzia per il pagamento delle perdite.

La grave sciagura ieri mattina in un jufitico Due morti e dieci feriti per l'esplosione di una caldaia in uno stabilimento a Pontremoli

(Dal nostro corrispondente)

Pontremoli, 22 dicembre.

Una caldaia a carbone recentemente installata in un locale adibito all'officina meccanica del jufitico Montecchini di Aulla è esplosa distruggendo una parte del fabbricato. Due operai sono morti di lancia dalla esplosione; altri dieci sono rimasti feriti. Il lavoro è stato sospeso e si ritiene che potrà riprendere soltanto fra una quindicina di giorni; i danni provocati dall'esplosione sono infatti ingenti, essendo rimasti lesioni.

Due erano già morti: il cinquantottenne Pietro Tassi, di Carrara, colpito da due fagioli, e il cinquantenne Camilla Lazzari, di Cescerno, pure colpito da due fagioli. I feriti venivano immediatamente trasportati alla Clinica Sanitaria di Aulla e ai più gravi, il quarantottenne Bruno Sennari, segretario della locale camera del lavoro, e il ventenne Claudio Pinari, trasferiti alla Clinica Universitaria di Pisa.

Ecco l'elenco dei feriti: Sparaco Sennari, 45 anni, Giuseppe Sennari, 55 anni, Ermanno Sennari, 55 anni, Benigno Bianchetti, 55 anni, Silvio Mantega, 55 anni, Giovanni Spaziani, 55 anni, Pietro Banpani, 55 anni e Donato Baldassini, 55 anni. Tutti hanno riportato ustioni in varie parti del corpo, ma le loro condizioni non sono gravi. Un'altra decina di operai sono stati medicati per contusioni e ferite lievi, causate dalla caduta di detriti o di vetri rotti in seguito alla deflagrazione.

I carabinieri di Aulla, al comando del brigadiere Pintacalle, hanno subito iniziato una inchiesta per l'accertamento delle eventuali responsabilità. La piccola caldaia, trasformata in una caldaia di terribile potenza, era stata collaudata poche settimane fa ed era affidata alla manutenzione di uno specialista.

La caldaia era stata collaudata una settimana fa ed era affidata alla manutenzione di uno specialista.

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 22 dicembre.

La motonave greca «Agamemnon», famosa per aver rotto qualche anno fa la «Crociera del re», ha subito

mentro avanzata dagli agenti marittimi «Fratelli Conelli» e da un raccomandato di Venezia che vantavano nel confronti della società armatrice — la «Dorian Cruiser Company» di Atene — la garanzia per il pagamento delle perdite.

La grave sciagura ieri mattina in un jufitico Due morti e dieci feriti per l'esplosione di una caldaia in uno stabilimento a Pontremoli

(Dal nostro corrispondente)

Pontremoli, 22 dicembre.

Una caldaia a carbone recentemente installata in un locale adibito all'officina meccanica del jufitico Montecchini di Aulla è esplosa distruggendo una parte del fabbricato. Due operai sono morti di lancia dalla esplosione; altri dieci sono rimasti feriti. Il lavoro è stato sospeso e si ritiene che potrà riprendere soltanto fra una quindicina di giorni; i danni provocati dall'esplosione sono infatti ingenti, essendo rimasti lesioni.

Due erano già morti: il cinquantottenne Pietro Tassi, di Carrara, colpito da due fagioli, e il cinquantenne Camilla Lazzari, di Cescerno, pure colpito da due fagioli. I feriti venivano immediatamente trasportati alla Clinica Sanitaria di Aulla e ai più gravi, il quarantottenne Bruno Sennari, segretario della locale camera del lavoro, e il ventenne Claudio Pinari, trasferiti alla Clinica Universitaria di Pisa.

Ecco l'elenco dei feriti: Sparaco Sennari, 45 anni, Giuseppe Sennari, 55 anni, Ermanno Sennari, 55 anni, Benigno Bianchetti, 55 anni, Silvio Mantega, 55 anni, Giovanni Spaziani, 55 anni, Pietro Banpani, 55 anni e Donato Baldassini, 55 anni. Tutti hanno riportato ustioni in varie parti del corpo, ma le loro condizioni non sono gravi. Un'altra decina di operai sono stati medicati per contusioni e ferite lievi, causate dalla caduta di detriti o di vetri rotti in seguito alla deflagrazione.

I carabinieri di Aulla, al comando del brigadiere Pintacalle, hanno subito iniziato una inchiesta per l'accertamento delle eventuali responsabilità. La piccola caldaia, trasformata in una caldaia di terribile potenza, era stata collaudata poche settimane fa ed era affidata alla manutenzione di uno specialista.

La caldaia era stata collaudata una settimana fa ed era affidata alla manutenzione di uno specialista.

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 22 dicembre.

La motonave greca «Agamemnon», famosa per aver rotto qualche anno fa la «Crociera del re», ha subito

mentro avanzata dagli agenti marittimi «Fratelli Conelli» e da un raccomandato di Venezia che vantavano nel confronti della società armatrice — la «Dorian Cruiser Company» di Atene — la garanzia per il pagamento delle perdite.

La grave sciagura ieri mattina in un jufitico Due morti e dieci feriti per l'esplosione di una caldaia in uno stabilimento a Pontremoli

(Dal nostro corrispondente)

Pontremoli, 22 dicembre.

Una caldaia a carbone recentemente installata in un locale adibito all'officina meccanica del jufitico Montecchini di Aulla è esplosa distruggendo una parte del fabbricato. Due operai sono morti di lancia dalla esplosione; altri dieci sono rimasti feriti. Il lavoro è stato sospeso e si ritiene che potrà riprendere soltanto fra una quindicina di giorni; i danni provocati dall'esplosione sono infatti ingenti, essendo rimasti lesioni.

Due erano già morti: il cinquantottenne Pietro Tassi, di Carrara, colpito da due fagioli, e il cinquantenne Camilla Lazzari, di Cescerno, pure colpito da due fagioli. I feriti venivano immediatamente trasportati alla Clinica Sanitaria di Aulla e ai più gravi, il quarantottenne Bruno Sennari, segretario della locale camera del lavoro, e il ventenne Claudio Pinari, trasferiti alla Clinica Universitaria di Pisa.

Ecco l'elenco dei feriti: Sparaco Sennari, 45 anni, Giuseppe Sennari, 55 anni, Ermanno Sennari, 55 anni, Benigno Bianchetti, 55 anni, Silvio Mantega, 55 anni, Giovanni Spaziani, 55 anni, Pietro Banpani, 55 anni e Donato Baldassini, 55 anni. Tutti hanno riportato ustioni in varie parti del corpo, ma le loro condizioni non sono gravi. Un'altra decina di operai sono stati medicati per contusioni e ferite lievi, causate dalla caduta di detriti o di vetri rotti in seguito alla deflagrazione.

I carabinieri di Aulla, al comando del brigadiere Pintacalle, hanno subito iniziato una inchiesta per l'accertamento delle eventuali responsabilità. La piccola caldaia, trasformata in una caldaia di terribile potenza, era stata collaudata poche settimane fa ed era affidata alla manutenzione di uno specialista.

La caldaia era stata collaudata una settimana fa ed era affidata alla manutenzione di uno specialista.

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 22 dicembre.

La motonave greca «Agamemnon», famosa per aver rotto qualche anno fa la «Crociera del re», ha subito

mentro avanzata dagli agenti marittimi «Fratelli Conelli» e da un raccomandato di Venezia che vantavano nel confronti della società armatrice — la «Dorian Cruiser Company» di Atene — la garanzia per il pagamento delle perdite.

La grave sciagura ieri mattina in un jufitico Due morti e dieci feriti per l'esplosione di una caldaia in uno stabilimento a Pontremoli

(Dal nostro corrispondente)

Pontremoli, 22 dicembre.

Una caldaia a carbone recentemente installata in un locale adibito all'officina meccanica del jufitico Montecchini di Aulla è esplosa distruggendo una parte del fabbricato. Due operai sono morti di lancia dalla esplosione; altri dieci sono rimasti feriti. Il lavoro è stato sospeso e si ritiene che potrà riprendere soltanto fra una quindicina di giorni; i danni provocati dall'esplosione sono infatti ingenti, essendo rimasti lesioni.

Due erano già morti: il cinquantottenne Pietro Tassi, di Carrara, colpito da due fagioli, e il cinquantenne Camilla Lazzari, di Cescerno, pure colpito da due fagioli. I feriti venivano immediatamente trasportati alla Clinica Sanitaria di Aulla e ai più gravi, il quarantottenne Bruno Sennari, segretario della locale camera del lavoro, e il ventenne Claudio Pinari, trasferiti alla Clinica Universitaria di Pisa.

Ecco l'elenco dei feriti: Sparaco Sennari, 45 anni, Giuseppe Sennari, 55 anni, Ermanno Sennari, 55 anni, Benigno Bianchetti, 55 anni, Silvio Mantega, 55 anni, Giovanni Spaziani, 55 anni, Pietro Banpani, 55 anni e Donato Baldassini, 55 anni. Tutti hanno riportato ustioni in varie parti del corpo, ma le loro condizioni non sono gravi. Un'altra decina di operai sono stati medicati per contusioni e ferite lievi, causate dalla caduta di detriti o di vetri rotti in seguito alla deflagrazione.

I carabinieri di Aulla, al comando del brigadiere Pintacalle, hanno subito iniziato una inchiesta per l'accertamento delle eventuali responsabilità. La piccola caldaia, trasformata in una caldaia di terribile potenza, era stata collaudata poche settimane fa ed era affidata alla manutenzione di uno specialista.

BOSCH

LAVASTOVIGLIE SUPERAUTOMATICO



BOSCH

LAVATRICE SUPERAUTOMATICA



Dimostrazioni (il martedì e giovedì pomeriggio presso l'Agenzia: Ditta RUVOLO - Via Cigna 38 - TORINO)

INDUSTRIA TOSCANA CALZATURE GOMMA

richiede tecnici specializzati in confezionatura attivi, calzature in autoclave a stampata. Scrivere: PUBBLICITA' STAMPA 2209 - TORINO

Torcitura filatura filati sintetici, raion e seta

CERCA, per ufficio vendite a Milano, elemento giovane, molto dinamico anche per visita clientela Italia ed estero, conoscenza lingue. Rispondere soltanto se persone già praticate vendite filati ed in possesso ottima referenze, serietà e dinamismo. (Invia offerta con curriculum e prove a: PUBBLICITA' STAMPA 225 - MILANO)

PANETTONI

CONFEZIONI

S.p.A. - TORINO
Via Magenta, 8 - Tel. 387.826
Via XX Settembre 11 ang. corso Matteotti
Telefon: 516.174 - 521.028

SPEDIZIONI IN TUTTO IL MONDO



Volate in Sud Africa dove gli affari si fanno in vacanza

Provate a volare in Sud Africa, un soggiorno d'affari sarà un ricco di grasse sorprese. Andate alla scoperta della raffinata mondanità di Johannesburg, nei club nei negozi alla pace di questa grossa metropoli. Sprofondare nelle viscere della terra fino a tre chilometri e mezzo, nelle più grandi e ricche miniere del mondo. Godetevi il golf, la pesca, la vela, gli usci di una vacanza molto tranquilla. Scattare immagini incredibili di leoni, rinoceronti, elefanti e giraffe, liberi a due metri dalla vostra auto. Il Sud Africa è così: è anche l'economia in più rapido sviluppo del mondo. Essa non mostra alcun segno di rallentamento: anzi offre alle iniziative più audaci lo sfondo di un dinamismo attivo. Tutto questo è Sud Africa. Potete ammirare con i maestosi Jet delle Linee Aeree Sudafricane e la rete completa dei servizi della S.A.A. vi porterà in brevissimo tempo da un capo all'altro del Paese. Consultate il vostro Agente di Viaggio. Sarà lieto di programmare le vostre visite con la S.A.A. e potrà consigliarvi molte suggestive escursioni e gli Inclusive Tour: una speciale combinazione comprendente il viaggio di andata e ritorno in Classe Economica e il soggiorno nelle principali località sudafricane con sistemazione in alberghi di 1ª categoria.

I voli della S.A.A.
Il Boeing Stratofet della S.A.A. compie ogni settimana tre voli regolari da Roma a Johannesburg. Su ogni volo, servizio di Prima Classe e di Classe Economica. Andate e ritornate da Roma a Johannesburg in

Prima Classe Lit. 764.800, in Classe Economica Lit. 438.900.
Vogliate cortesemente inviare opuscoli gratuiti ed informazioni turistiche sul Sud Africa al seguente indirizzo:
Nome e cognome.....
(in stampatello)
Via.....
Città.....
da tagliare e spedire a

LINEE AEREE SUDAFRICANE:
Room Via Barberis 21-23 Telefono 487.257
Milano Via M. Gonzaga 3 Telefono 804.779

SOUTH AFRICAN AIRWAYS
In associazione con la BOAC, la CAA, la TAP.

Borse economia finanza

Dopo l'ultima riunione "a cinque", presieduta dall'On. Colombo

Parigi riprende il suo posto nel Mec L'annuncio ufficiale atteso per oggi

Il Consiglio dei ministri francese accoglierebbe l'invito a partecipare alla conferenza della Comunità, indetta per il 13 gennaio a Lussemburgo - Si chiuderebbe così la crisi iniziata il 30 giugno - Previsti compromessi per i problemi più grossi: decisioni a maggioranza, anziché all'unanimità; poteri della Commissione di Bruxelles; agricoltura

(Dal nostro corrispondente)

Bruxelles, 21 dicembre.

Dopo la riunione del Consiglio dei ministri del Mec di ieri, e dopo la relazione fatta dal presidente di turno Colombo sul colloquio che ha avuto con il ministro francese degli Affari Esteri Couve de Murville, tutto lascia ormai pensare che il 13 e il 14 gennaio i rappresentanti di Italia, Germania, Olanda, Belgio e Lussemburgo, si ritroveranno a Lussemburgo con i rappresentanti della Francia, per la prima volta dopo l'inizio della crisi del Mec, scoppiata nella notte del 30 giugno scorso. Domani stesso, si ritiene a Bruxelles, il Consiglio dei ministri francesi dovrebbe annunciare che Parigi accetta l'invito dei cinque paesi per tornare a lavorare nel quadro del Mercato Comune, dopo sei mesi di lontananza, che ha provocato ritardi e rinvii nelle attività, praticamente una paralisi della vita comunitaria.

Sinteticamente, i problemi che tornano sul tappeto possono essere raggruppati in tre punti:

1) **Maggioranza qualificata** — Il trattato di Roma stabilisce che «partire dal primo gennaio 1966 il Consiglio dei ministri del Mec può prendere decisioni non più all'unanimità (come avveniva finora), ma in base alla maggioranza qualificata. Ciò significa che sarà sufficiente il voto favorevole di cinque paesi per approvare una decisione. La Francia non vuole che questa disposizione venga messa in vigore: teme in primo luogo che gli altri cinque paesi possano modificare le regole agricole che si sono rivelate molto favorevoli ai contadini francesi, ma soprattutto teme — sembra — che da questa regola possa derivare uno stimolo alla sovranazionalità del Mec, contraria alle idee di De Gaulle sull'Europa. Un «sordo» potrà forse essere raggiunto con un impegno tacito fra i Sei a non abusare della maggioranza qualificata e a non utilizzarla in particolare per rivedere decisioni già prese all'unanimità.

2) **Potere della Commissione di Bruxelles** — Il presidente dell'esecutivo comunitario sulla vita del Mec è aumentato a dismisura, i dirigenti francesi, che lungamente vedono in Hallstein e negli altri commissari l'embrione di un futuro governo europeo con poteri sovranazionali. Parigi vuole quindi limitare il ruolo della Commissione a una funzione quasi unicamente esecutiva delle disposizioni prese dal Consiglio dei ministri. Il 13 gennaio prossimo il mandato di tutti i nove membri della Commissione scadrà; ma nel 1966 si dovrebbe anche procedere alla «fusione» degli esecutivi, a fondere cioè in «solo» organismo la Commissione del Mec, quella dell'Euratom e quella della Ceca, la Comunità che interessa dei problemi del carbone e dell'acciaio e che ha sede a Lussemburgo. E' possibile quindi che di quel decideranno di qualche

La scadenza della Commissione Hallstein, per farne colidere la fine del mandato con la fusione dei tre esecutivi, che permetterebbe una revisione del ruolo, «in» rimpasto maggiore. Tra i problemi in sospeso, anche per le questioni «persone» che sono connesse, questo comunque è quello di più difficile soluzione.

3) **Mercato comune agricolo** — E' questo il problema che dovrebbe suscitare meno discussioni. I Cinque, nei mesi di crisi, hanno concordato una linea comune di azione che potrebbe essere accettata facilmente dalla Francia. I punti di attrito riguardano la divisione delle spese agricole della Comunità fra i sei paesi e l'adozione di prezzi unici e l'instaurazione di politiche comuni per certi prodotti dell'agricoltura.

I commenti giunti oggi a Bruxelles da tutte le capitali europee sulla seduta di ieri del Consiglio, sottoli-

neano il contributo positivo

e determinante da Co-

lombo e dai rappresentanti

italiani al ritorno — che

viene giudicato sicuro —

della Francia in seno al Mec.

Sandro Doglio

■ **Francia** ■ ■ **per sicura**

una risposta positiva al Mec.

Parigi, 21 dicembre.

(L.M.) ■ Consiglio dei

ministri che si riunirà do-

mani mattina, sotto la

presidenza del generale De

Gaulle, dovrà tra l'altro

assumere i termini della

risposta al cinque soci

del Mec per il ritorno della

Francia nei lavori della

Comunità. Il generale De Gaulle

ha ricevuto oggi il mini-

stro Couve de Murville e

si ritiene ormai sicura una

risposta positiva anche per-

ché la prossima riunione è

fissata a Lussemburgo e

non a Bruxelles, dove c'è

la Commissione Hallstein,

di cui De Gaulle non vuol

sentir parlare.

■ **Con un aumento di 4,5 miliardi in novembre**

Il reddito privato negli Stati Uniti

pari a 545 miliardi di dollari lordi

La cifra corrisponde a 341.000 miliardi di lire - Le vendite al

consumo registrano un incremento dell'11% sul novembre 1964

(Nostro servizio particolare)

New York, 21 dicembre.

(a.) Nel mese di novem-

bre il totale dei redditi pri-

vati negli Stati Uniti è cres-

ciuto di 4 miliardi e 500 mi-

lioni di dollari, raggiungendo

l'equivalente di 545 mili-

ardi e 500 milioni di dollari

in ragione di anno (341.000

miliardi di lire). Due terzi

dell'aumento sono attribui-

ti ad aumenti di salari e

di rendimenti in genere, che,

infine, ha, ha, ha, ha, ha,

riportato la sostanza del rap-

porto con l'incremento della

produttività raccomandata

dalle autorità centrali, per

evitare eccessive spinte sui

costi di produzione e sui

prezzi di vendita.

Per i primi undici mesi

dell'anno il totale dei red-

diti individuali è calcolato

in ragione annua a 50 mi-

lioni e 100 milioni di dollari

lordi, contro 483 miliardi e

400 milioni, calcolati per i

primi undici mesi del 1964.

Le vendite al dettaglio nel

mese di novembre hanno so-

perato di 11,5 per cento, con

un aumento del 12,5 per

cento sul novembre 1964.

■ **Bilancio del presidente della Finsider**

Aumenta la concorrenza

nel settore siderurgico

«Il futuro — dichiara Manuelli — è condizionato dalla

capacità di sostenere la concorrenza internazionale»

(Nostro servizio particolare)

Roma, 21 dicembre.

Nel mese di novembre

le esportazioni italiane

di prodotti siderurgici in

Germania hanno superato

per la prima volta quelle

dei mesi precedenti. Il

commerciale interno è invece

rimasto fermo sui livelli del

1964 (11,5 milioni di tonnellate),

cioè notevolmente al

di sotto del primato del 1963

(13,5 milioni di tonnellate).

I dati citati sono contenuti

nel messaggio natalizio che

il presidente della Finsider

Manuelli invia ogni anno ai

dipendenti del gruppo. In

tal modo il messaggio si

incentra sulle attività del

settore siderurgico del-

l'industria italiana, che

ha registrato nel 1965

prezzi crollanti, con con-

seguente riduzione del

marginale di redditività.

Poiché il mercato mon-

diale non potrà riprovare

l'equilibrio fra domanda

ed offerta, Manuelli ha

espresso l'augurio che l'econ-

omia italiana, come «mol-

teplici indici indicano a

spare, possa presto tornare

alla normalità ed assorbire

quantitativi crescenti di

acciaio. Il messaggio del

presidente della Finsider si

chiude con l'invito alla con-

correnza e che il nostro futuro

è condizionato dalla nostra

capacità competitiva, misu-

rabile con il doppio para-

metri dei prezzi e della qualita-

à, a parità di prezzo qualità

migliore a parità di qualità

prezzo inferiore» ■ **ba.**

■ **Nuovo permesso all'Agip**

per ricerche in Tunisia

Tunis, 21 dicembre.

Agip e l'Ente di ricerca

del Piano e della Promotio-

ne hanno firmato un

accordo per la concessione

di un nuovo per-

■ **Forniture militari ordinate**

a Londra dall'Arabia Saudita

Londra, 21 dicembre.

(Ansa) Il governo dal-

l'Arabia Saudita ha ordina-

to alle industrie britanniche

un sistema di difesa aerea

basato su apparecchi radar per

un valore di 75 milioni di sterline

(oltre 131 miliardi di lire).

L'annuncio è stato dato al

Comitato del segretario parla-

mentare per il ministero dell'

Aeronautica, il quale ha pre-

ciso che un contratto di in-

dustria inglese è assicurato

la maggior parte del contratto.

■ **La congiuntura in Italia**

secondo la Confindustria

Il vice-presidente Duhini

afferma che «è presto per

parlare di ripresa. Però le

prospettive sono migliori»

Monza, 21 dicembre.

Il vice presidente della

Confindustria, dott. Emanuele

Duhini, in un discorso pro-

nunciato all'assemblea dell'Asso-

ciatori industriali di Monza,

ha osservato che «non se

sta a dire che la nostra con-

giuntura è in un periodo di

crisi, ma che è in un periodo

di transizione. Il tempo fa,

è presto per parlare di ripre-

sa, ma le prospettive sono

migliori». Duhini ha con-

cluso il suo discorso con

l'augurio che la nostra con-

giuntura sia presto di ripre-

sa, ma le prospettive sono

migliori». Duhini ha con-

cluso il suo discorso con

l'augurio che la nostra con-

giuntura sia presto di ripre-

sa, ma le prospettive sono

migliori». Duhini ha con-

cluso il suo discorso con

l'augurio che la nostra con-

giuntura sia presto di ripre-

sa, ma le prospettive sono

migliori». Duhini ha con-

cluso il suo discorso con

l'augurio che la nostra con-

giuntura sia presto di ripre-

sa, ma le prospettive sono

migliori». Duhini ha con-

cluso il suo discorso con

l'augurio che la nostra con-

giuntura sia presto di ripre-

sa, ma le prospettive sono

migliori». Duhini ha con-

cluso il suo discorso con

l'augurio che la nostra con-

giuntura sia presto di ripre-

sa, ma le prospettive sono

migliori». Duhini ha con-

cluso il suo discorso con

l'augurio che la nostra con-

giuntura sia presto di ripre-

sa, ma le prospettive sono

migliori». Duhini ha con-

cluso il suo discorso con

l'augurio che la nostra con-

giuntura sia presto di ripre-

sa, ma le prospettive sono

migliori». Duhini ha con-

cluso il suo discorso con

l'augurio che la nostra con-

giuntura sia presto di ripre-

sa, ma le prospettive sono

migliori». Duhini ha con-

cluso il suo discorso con

l'augurio che la nostra con-

giuntura sia presto di ripre-

sa, ma le prospettive sono

migliori». Duhini ha con-

cluso il suo discorso con

l'augurio che la nostra con-

giuntura sia presto di ripre-

sa, ma le prospettive sono

migliori». Duhini ha con-

cluso il suo discorso con

l'augurio che la nostra con-

giuntura sia presto di ripre-

sa, ma le prospettive sono

migliori». Duhini ha con-

cluso il suo discorso con

l'augurio che la nostra con-

giuntura sia presto di ripre-

sa, ma le prospettive sono

migliori». Duhini ha con-

cluso il suo discorso con

l'augurio che la nostra con-

giuntura sia presto di ripre-

sa, ma le prospettive sono

migliori». Duhini ha con-

cluso il suo discorso con

l'augurio



ovunque è Natale
ovunque panettone *"il dolce augurale"*
Motta

Aria di festa, aria di regali: a tutti un dono, a tutti un augurio. Ma più bello è il dono, se è accompagnato da un panettone Motta, il vero panettone di Milano. Lieto simbolo di un'antica e gentile tradizione, porta gioia e ottimismo sulla mensa di Natale e completa la felicità e l'allegria dei bambini. Il panettone Motta è il solo a cui è allegata la "carta d'identità", prova di qualità, che consente di partecipare alla 15ª Inchiesta Motta sugli Alimenti Dolci, dotata di premi per 100 milioni più una villetta.